

盛夏,辽宁朝阳牛河梁国家考古遗址公园松风阵阵,蝉鸣声声。层叠台基依山铺展,五千年前礼制建筑静静矗立,古老地层封存着先民的文明密码。

8月5日至6日,以“红山文化连古今,文明对话向未来”为主题的2026红山文化大会在辽宁省朝阳市举办。多国驻华使节、海内外学者齐聚西辽河流域,红山文明吸引着世界的目光,共同叩问、探寻这片文明高地蕴藏的远古答案。



8月4日,参观者在牛河梁遗址博物馆参观。新华社记者 潘昱龙 摄

星土证古国: 跨区域考古刷新红山文明图景

新一轮考古发掘与综合研究不断拓宽红山文化的认知边界,辽宁、河北、内蒙古跨省区实证串联起古国时代文明交融的清晰脉络。

8月的朝阳大地,暑意正浓。在牛河梁遗址第一地点,考古工作者们冒着酷暑,持续推进这座距今5800年前后集中营建的史前“超级工程”发掘。

作为红山文化高等级礼仪中心,现已探明九座大型人工台基,相关总遗存面积超10万平方米。项目领队贾笑冰介绍,考古团队在7号台基北部新发现7座红烧土坑,遗迹排布格局与北斗七星较为契合。专家推断,这是红山先民将宇宙天象认知复刻于祭祀空间的实证。

遗址第二地点三重同心圆台同样蕴藏先民“天人合一”的智慧,最大直径22米,三层台地分别对应冬至、春秋分、夏至三大节点,精准呼应太阳周年运行轨迹。这套祭天礼制绵延后世,北魏坝顶祭天遗址、唐代长安圆丘,均能看到牛河梁祭坛营造理念的影子。

燕山南北的考古线索,进一步重塑红山文化传播版图。河北宣化郑家沟积石冢遗址,出土玦形玉龙、三联璧等典型红山玉礼器,同时共存带有仰韶文化特征的彩陶。碳十四测年显示遗址年代为距今5300—4800年,将红山文化存续下限向后延伸近200年。古人类基因组研究证实,郑家沟先民与辽西红山人群拥有直接遗传联系,实证红山鼎盛时期,先民跨越燕山廊道向西南迁徙,在冀西北构建新的区域礼仪中心。

红山文化研究专家郭大顺评价,郑家沟遗存清晰印证,红山人主动走出辽西核心区,汇入史前南北文明交融大潮。

地处迁徙通道中间节点的承德平泉东山头遗址同样提供关键链条。这处距今5500—5300年的遗址兼具积石冢墓葬区与独立祭祀空间,填补了牛河梁与郑家沟之间红山文化廊道的考古空白,勾勒出“辽西—冀北—冀西北”的文明传播路径。

一系列跨地域遗存共同证明:红山文明并非封闭在辽西山地的区域文化,而是依托人群迁徙、器物流通、信仰传播,形成广阔互动网络,为理解中华文明早期“多元一体”演进提供源源不断的考古新证。



8月4日在牛河梁遗址博物馆拍摄的展品玉猪龙。新华社记者 潘昱龙 摄

叩问红山: 百年考古现场的五千年文明回响



牛河梁遗址女神头像出土时的照片。新华社资料图片

百年寻踪: 从旷野碎片走向文明坐标

红山文化的考古求索,已经走过一个多世纪。故事始于1921年,安特生带队发掘辽西沙锅屯遗址,第一次揭开红山史前遗存的面纱。数十年间,散落山间的陶片、玉器长久孤立,难以拼凑完整文明图景。转机发生在1983年,牛河梁女神头像破土而出。

在努鲁儿虎山的试掘工地上,高22.5厘米的泥塑人面逐渐显露,“红山女神”的面世震动学术界。随后女神庙、东山嘴祭坛、连片积石冢陆续被发现。1986年7月24日,新华社据此刊发《辽宁西部发现五千年前文化遗址 中华文明起源问题找到新的线索》,改写世人对中华文明起源的认知。

1954年,我国考古学者尹达正式定名“红山文化”;20世纪70年代起,内蒙古赤峰、辽宁朝阳系统性调查铺开;1981年,牛河梁遗址正式进入学界视野。一代代考古人接续耕耘,一个五千多年前西辽河流域古国轮廓逐渐清晰。

郭大顺长期深耕红山考古,他提出,辽西多地发掘证实,“坛、庙、冢”合一构成红山文明鲜明标识,祖先祭祀、天地祭祀体系成熟完备,是社会迈入文明初始阶段的有力实证。依据中华文明探源工程成果,红山文化属于古国时代第一阶段,年代约距今5800—5200年。贾笑冰对此评价:“这是国内迄今发现最早的成熟文明形态之一,牛河梁的发现,把中华文明起源可考时间向前推进了五六百年。”

百年考古,从零星遗物辨识,到“考古中国”重大项目统筹推进,红山文化从山野遗存碎片,成长为实证中华五千多年文明史的核心地标。

文化根脉: 红山何以铸就多元一体文明基石

“坛庙冢,玉龙凤”,六字凝练出红山文化的核心文明特质,也确立了其在中华文明多元一体发展进程中的核心地位。

红山文化夯实了中华文明“满天星斗”的起源格局。著名考古学家苏秉琦明确提出,辽西地区是六千至四千五百年间中华大地的文明高地,将红山文化定义为中华文明根系的“直根系”。

在史前文明版图中,红山文化与良渚文化南北呼应,构成我国史前两大玉文化中心。红山先民依

托较为成熟的旱作农业,一定程度上体现了社会阶层分化,显示了神权向早期王权的过渡,形成“惟玉为葬”的等级礼制,有力印证了中华文明多元一体的起源特征。

中国社会科学院学部委员王巍说,红山文化并非孤立发展,而是在持续的文化交流、族群融合中成长,为后世中华文明沉淀了诸多核心文化基因,影响绵延至今。在文化融合层面,红山文化深度吸纳中原仰韶文化精髓,其彩陶纹饰、文化元素均带有鲜明的仰韶特色。

作为北方与中原文明互通的核心枢纽,红山文化推动了史前文明的双向交融共生。苏秉琦提出的史前“Y字形文化带”理论明确,冀西北张家口一带是红山文化与中原仰韶文化交融的核心“三岔口”。近年来发布的河北宣化郑家沟、平泉东山头遗址考古成果,完整串联起红山先民的迁徙脉络:红山人群跨越燕山向西南迁徙,将龙信仰、玉礼传统带入中原,与仰韶彩陶文化深度碰撞,成为华夏共同体孕育形成的关键一步。

王巍说,全球范围内墨西哥、新西兰等地区虽有崇玉传统,但唯有中华民族在红山阶段,将玉器深度融入礼制、信仰与社会制度,形成独有的玉礼文明体系。距今5800至5000年,红山文化的文明发展程度在全国史前文化中首屈一指,制玉手工业技术遥遥领先。

千年礼制文脉赓续不绝,红山文化塑造了华夏民族共享的核心文化基因。红山先民创建的“唯玉为礼、以玉辨尊卑、以玉载德”制度,搭配完备的坛庙冢祭祀体系与龙凤图腾信仰,构筑起中华早期礼制文明的雏形。

郭大顺表示,红山文明是满天星斗中璀璨一星,持续汇入源远流长的中华文明长河。

放眼全球,红山文化丰富了人类文明多样性。

王巍说,不同于西亚、古埃及依托城市、文字、青铜器判定文明的标准,红山古国以礼制信仰、大型公共祭祀建筑、等级玉礼体系完成社会整合,走出了礼制驱动文明进阶的独特道路,助力我国打破西方单一文明评判体系。

佛得角驻华大使阿林多·多罗萨里奥在实地走访牛河梁遗址后说:“佛得角是大西洋上的群岛国家,红山文明发祥于辽西大地与内蒙古草原。地理分隔无法割裂我们精神层面的相通之处,人类共通追求,才是联结彼此的纽带。”

作为东北亚史前文明重要交流策源地,红山的积石冢形制、制玉工艺与龙崇拜广泛向东传播,深刻影响了东北亚区域史前文化发展。郭大顺说,以世界史视角研究红山文化,是解锁东方古文明价值的关键钥匙。这份沉淀五千年的东方文明智慧,既是中华文明自信的深厚根基,也为当代人类文明多元共生、交流互鉴提供了珍贵的远古启迪。

新华每日电讯记者 崔峰 孙仁斌 赵洪南

生活服务广告 028-86969860

成都李记智诚食品有限公司,遗失公章一枚,编号:5101135272046,声明作废。
成都奇顺诚信市场管理有限公司财务专用章(编码:5101008780838)遗失作废。
西藏新航线投资管理有限公司的公章、财务专用章和陈雪朋法人章均遗失,声明作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

成都佩德仙商贸有限公司(编号5101061090492)遗失作废
成都诺滕劳务有限公司财务章(编码:5101245263096)遗失,特此声明作废。
查找尸源
2026年8月11日,宜宾市江安县阳春镇双江村古贤坝线
桥长江边发现一具女尸,年龄20岁左右,身高约160CM,黑色长发长约30cm,上身着浅色短袖,下身着黑色长裤,赤足。死亡时间4天左右。知情者请与警方联系。电话0831-2839110。
长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年8月11日