

“

“八仙过海，各显神通”。2026年暑期，当国人耳熟能详的八仙故事被搬上银幕，造就了一部“四川造”暑期档票房黑马电影——《八仙！》。银幕上，八个草根凡人组团历险，拯救苍生；银幕外，古老的八仙神话再次成为焦点，唤起今人无限探寻。

电影里，当“永乐”两字反复出现时，也许熟悉八仙故事的观众会莞尔一笑。因为“永乐”，暗示了八仙核心人物吕洞宾的故里，也就是如今的山西省运城市芮城县永乐镇。而在黄河畔中条山南，为纪念吕洞宾而修建的道教全真派三大祖庭之一的永乐宫，已在此守望七百余载。

虽与永乐宫相隔千里，但在中国道教文化发源地之一的四川，人们仍能在四川博物院（以下简称“川博”）“观妙入真”的展厅中，邂逅永乐宫的万千风华。如今，随着《八仙！》票房突破14.6亿元，到川博打卡的游客络绎不绝，大家凝视元代汉白玉吕洞宾坐像的厚重，也对历史中真实的八仙故事好奇不已。

“吕洞宾在历史上真实存在，永乐宫的源头就是为纪念他而建的吕公祠。”8月7日，川博陈列展览部策展人罗倩倩接受华西都市报、封面新闻记者专访。她结合永乐宫的历史遗存和壁画珍华，详细讲述了吕洞宾的生平与传说。

从这些珍贵文物中一睹八仙风采

吕洞宾真的存在



四川博物院“观妙入真”展览中展出的《八仙过海》壁画(3D打印)。

吕洞宾真实存在 去川博一睹永乐宫风采

黄河北岸，陕、晋、豫三省交界的山西省运城市芮城县，坐落着我我国现存最早、规模最大、保存最为完整的道教宫观——永乐宫。这里古殿层叠、鸣吻古朴，雄浑雅致的元代古建，透出东方古韵。殿中传世壁画尽显元代丹青的极致气象，无声诉说着跨越百年的东方美学传奇。

当下，观众步入川博，永乐宫的营造历史就闯入了眼中。如果你的目光从《有唐纯阳吕真人祠堂记》碑拓片前经过，细细研读拓片上的文字，便能知晓这座富丽堂皇的宫观建筑为何会建造在永乐镇。

“据道教典籍记载，吕洞宾，名岩，号纯阳子，是唐代河中府永乐县人，也就是今天的芮城县永乐镇。”罗倩倩说，相传吕洞宾生于唐德宗贞元十四年(798年)，为名门望族，祖父和父亲都在朝廷任官，他从小习儒、墨之学，因应试进士科三举不第而浪迹江湖，修仙学道，曾先后在九峰山、庐山等地潜修，后来云游天下传道，为民法病。

既然相传芮城县永乐镇为吕洞宾诞生地，那在此处纪念吕洞宾也就顺理成章了。罗倩倩介绍，唐末永乐镇已建有吕公祠，也就是永乐宫的源头。而历史上关于吕洞宾的记载，还有永乐宫现藏的一通《有唐吕真人祠堂记》碑。“此碑主要讲述了吕洞宾的生平事迹和祠宇的创建始末，还提到了吕洞宾在泮水畔遇到了钟离权，并被度化修道。”罗倩倩提到，此碑原立于吕公祠中，初刻于金正大五年(1228年)，金末毁于战火，1252年潘德冲(元代道教全真派上层人物，为丘处机弟子)命人重新刊刻再立此碑。

“元泰定元年(1324年)，人们觉得这个重刻碑过于小气，也不美观，就又勒石重刻了一通，名为《有唐纯阳吕真人祠堂记》碑，碑文的前段与早先的碑文相同，后段增补



展出的汉白玉吕祖及书童造像组。

现其中并没有女性形象，也就是少了大家熟悉的何仙姑。

“画面左侧第一位是钟离权，他头梳二髻，袒胸露腹，脚踏芭蕉扇；第二位是吕洞宾，头戴纯阳巾，身着宽袖道袍，立于浪头之上，神态庄严肃穆；第三位为铁拐李，口中吐出淡淡云气，传说他本相貌堂堂，曾以元神出游，结果肉身被弟子提前火化，因此借路边一跛足乞丐尸身还魂。这三位的形象，应该是没有什么争议的。”罗倩倩提到，接下来中间这三位的身份有些争议，至今说法不一。“因为八仙的形象，在元代其实并没有固定下来，壁画下部神仙的所踏之物也漫漶不清，给身份判断造成了一定困难。”

此外，此壁画中的八仙班列中有身着绿袍的徐神翁，却并无何仙姑，是“早八仙”的绘画内容。罗倩倩说，目前最早的“八仙”实物，是山西侯马金代墓葬里的砖雕，元杂剧《争玉板八仙过海》里没有何仙姑，有徐神翁。同时，元代马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》中，八仙里又有张四郎。

“直到明代人吴元泰写的《八仙出处东游记》，他为了把‘男女老少、富贵贫贱’凑齐，加入了在南方流传比较广的何仙姑，‘八仙’的组合终于固定下来，并流传至今。”永乐宫这幅《八仙过海》壁画的珍贵之处在于，其留下了八仙传说在民间流传过程中珍贵的演变痕迹，也体现了全真派在创建自己的神仙体系中，融合民间信仰的过程。”罗倩倩说。

蜀地珍藏的文物 流传千年的传说

作为一部“四川造”影片，上映时又恰逢永乐宫大展落地成都，《八仙！》与四川的缘分自不必多说。电影里，随处可见四川元素，譬如铁拐李说着“川普”，神仙们的夜宵是火锅，“扒仙道观”外的古树参考了青城山千年天师银杏等等。而在电影外，观众也能从川博院藏文物里，看到八仙故事在蜀地留下的历史足迹。

为了这次展览，川博策展团队梳理了院藏“八仙”题材文物。从纯阳殿《八仙过海》壁画旁边，就选取了其中两件，一件是明代万历年间的青花八仙过海梅瓶，一件是清代雕漆八仙祝寿勾莲盒。“在明代的梅瓶上，已经出现了女性形象，手持一只莲蓬，是何仙姑。同时，‘八仙祝寿’也是民俗文化中很常见的题材，我们可以很清晰地在勾莲盒图案的法器上辨认出是八仙。此外，画面还有鹿，有松树，寿星骑着仙鹤乘风而来，右下角还有刘海戏金蟾。”

展览中还有一件明代宣德年间的青花龙纹执壶，是明代瓷器中的上乘之作。之所以选择这件文物展出，是因为永乐宫三清殿不管是平基、藻井、阑额还是拱眼壁，都出现了很多龙的形象。“所以，我们选取了一件川博院藏龙纹精品文物。在壶腹桃形之外，绘有似乎是‘暗八仙’的神器，包含拍板、金钱、拂尘、中箱、荷包、仙桃、神钵、焦扇、灵芝、葫芦等。”随着历史演变，民间也出现了“暗八仙”的图案，就是以法器暗指八仙，“见物不见人，见物如见人”。

从草根凡人，到拯救苍生的神仙；从流转千年的传说故事，到民间器物中暗藏的美好愿景……罗倩倩认为，八仙故事能流传至今，成为中华传统文化基因的一部分，也许有这些原因：“首先，八仙是一群从市井走出来的‘平民神仙’，身份涵盖了乞丐、书生、皇亲等各阶层，他们更像是‘得道’的凡人，承载着普通人只要向善、修行也能获得超脱的希望。”

如今，经过近千年的流传演变，八仙已经成为文化符号，渗透到人们的日常生活。民间艺术中具象化地出现“八仙过海”“八仙祝寿”“暗八仙”等，人们一眼便能知道其中的吉祥如意。同时，八仙也成为人们语言和仪式中的一部分，比如“八仙过海，各显神通”等。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 摄影报道 实习生 方泓力

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

中海佳隆成都房产开发有限公司严正声明

近期有不法分子冒用我司名义、伪造公司印章实施诈骗,严重侵害我司权益与公众财产安全。现郑重声明:

1.任何以非我司对公账户收取钱款,或以个人账户代我司收取钱款的均为诈骗,其所提供的任何文件均为伪造。所有冒用我司身份、伪造印章的主体须立即停止一切违法行为。

2.为保障您的合法权益,避免上当受骗,与我司开展业务合作或承接我司项目的各分包工程前,请务必通过以下官方渠道核实签约人员身份、印章及文件的真伪:【联系电话】028-61997697、【办公地

址】四川省成都市天府新区隆祥街2333号1栋3楼303。切勿向非我司对公账户或个人账户转账支付任何款项。

3.我司将固定全部证据,对侵权者追究民事赔偿责任,涉嫌犯罪的移交公安追究刑事责任。

特此声明!

中海佳隆成都房产开发有限公司

2026年8月12日

■成都欣欣天洋机械设备租赁有限公司持有发票专用章编号:5101135124831 遗失作废
■成都佰鑫旺塑料有限公司公章(编码:5101810160042)遗失,声明作废。

■新津县久洋门窗经营部公章(编号:5101326122633)李刚法人章(编号:5101326122634)遗失,声明作废。

■遗失声明:雅安飞牛电子商务有限公司(编号:5118025050223)遗失,声明作废

■闽绍清遗失军人残疾证(流水号:00499809,编号:川军A007912),声明作废。

■成都鑫雅雅居家具有限公司公章(编号:5101840009547)、发票专用章(编号:5101840027227)遗失,声明作废。

■四川昇诚安装工程有限公司公章5101100471473 遗失作废

■成都市铎炜贸易有限公司不慎遗失公章(编码:5101065089995),声明作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。