

出演《雀骨》中萧尧一角收获好评 演员苏构禾：目前不会授权AI出演角色

有艺思 凭借在爆款短剧《我在八零年代当后妈》中饰演暖心男主出圈的演员苏构禾，近期在古装长剧《雀骨》中与观众见面。剧中他饰演靖安王府长子、男主萧无衣的大哥萧尧。该角色因左腿旧伤常年跛行，却执拗护家，观众称其为“犟种大哥”。苏构禾也因该角色收获了过往出演短剧时未有的经验。

近日，苏构禾接受华西都市报、封面新闻记者专访，分享角色塑造幕后、长短剧表演的心得，同时直面行业AI化浪潮，坦陈自身职业选择与行业思考。



苏构禾



苏构禾在《雀骨》中饰演萧尧。

“犟种大哥”收获观众好评

《雀骨》开播至今，萧尧“犟种大哥”的形象收获观众好评。“我在这个角色里面加了一些比较偏喜感的节奏。剧播后，观众的反应还行，我就觉得应该是处理得还不错。”距离剧集拍摄刚好满一周年，苏构禾坦言播出后看到观众反馈十分欣喜。

谈及打动自己的角色内核，苏构禾表示，萧尧年少时为救弟弟被马匹踩断左腿，终生落下腿疾，却从未自怨自艾，始终扛起守护家园、照顾弟弟的责任，“这份责任心打动了我”，苏构禾说。开拍前，他将角色的性格和情绪代入自己，最终完成了执拗且有责任心的角色诠释。

跛脚行走对一般人而言，是个陌生的体验，如何让这个设定真实落地？苏构禾在拍摄时回忆起大学打篮球扭伤脚的亲身经历，“刚好也是伤到左脚”，于是，他将受伤行走的痛感、步态融入表演，同时主动在兄弟争吵戏份中加入傲娇小情绪，让人物在沉稳与执拗之外，多了几分鲜活与亲近感。

苏构禾的名字被人熟知，是短剧《我在八零年代当后妈》，

而后他也持续在短剧赛道深耕。如今再次进入长剧组，面对与短剧不同的创作节奏，他也需要重新适应和调整，他说，“我好久没拍长剧了，刚开始还是有点着急，好在导演与剧组老师及时提点，帮我调整表演节奏。”

此次出演长剧的角色，与他此前走红时温和敦厚的角色形象大相径庭，对此，他也不太担心观众觉得“跳戏”，“其实我接的短剧类型还挺多样的，粉丝也看到了我的多样性。”苏构禾表示，但不管什么剧，最后结果都要看观众评价。“我也会研究一下自己的表演哪里不足，下一次如果又遇到像这种‘犟种大哥’的角色，我又该如何更‘亲近’他。”

目前不会授权数字人肖像

如今，AI技术快速渗透影视行业，部分演员选择授权肖像权供给AI剧集拍摄，苏构禾对此回应，“目前我不会授权，因为我觉得每个演员的表演是独一无二的，是现在的AI取代不了的。”他随后还笑着开玩笑，“再说，如果AI角色火了，记者要采访谁呢？问我我也回答不上来，

因为不是我演的。”

并非所有人的职业发展都会一帆风顺，苏构禾谈及未来，也有担忧，AI技术和影视结合势必会带来新的变化，这个浪潮已经初现。“作为一个演员，我还是希望葆有属于自己的艺术表达。但如果未来行业和市场发生很大变化，我也会结合情况，去理性看待新的可能。”算力发展促进AI剧的爆发，数字演员的表情也逐渐生动，对此苏构禾坦言，“我也是会有危机感的，但还是要根据市场走，空余时间多提升自己的技能，随时做好表演的准备。”

从短剧爆款男主到长剧古装兄长，苏构禾始终以内容为先，面对AI重塑影视行业的浪潮，他一边坚守真人出演的艺术初心，一边保持理性客观的行业认知。《雀骨》里执拗护家的萧尧，也正是他当下演员心态的缩影——葆有韧劲，持续沉淀，随行业变化稳步前行。

“以后不管有没有AI剧来找，又或是我们传统的剧，只要有合适的剧情和角色，其实我都愿意去尝试和争取。”苏构禾说。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶
图片由苏构禾提供

川北大木偶亮相山西全国展演

8月1日至2日，“指掌乾坤——多流派木偶皮影优秀作品展演”在山西省孝义市举行。来自四川南充的国家级非遗传承单位四川省大木偶剧院携经典剧目《千里共婵娟》登台展演，将独具特色的川北大木偶艺术带到三晋大地，收获现场观众阵阵喝彩。

本次展演汇聚全国十余家院团精品剧目，囊括提线木偶、布袋木偶、铁枝木偶、皮影戏及川北大木偶等多元艺术门类，搭建起南北木偶皮影艺术同台竞技、交流互鉴的专业平台。

川北大木偶发源于四川南充，拥有300余年发展传承历史，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录，是世界独有的巨型杖头木偶艺术。木偶身高可达1.4米至1.5米，身形贴近真人，造型精致灵动。技艺融合高难度人偶协同操控、10米长绸舞动、木偶书法等独家特技，艺术辨识度极高。

川北大木偶项目曾登上2018年平昌冬奥会闭幕式、多届央视春晚舞台，是我国对外文化交流的特色名片，四川省大木偶剧院为该技艺唯一专业传承院团。

展演现场，伴着古典意境，川北大木偶缓缓起舞，10余米长绸凌空翻飞，演员控偶技艺精湛，人偶合一、动静相宜。剧目《千里共婵娟》取材自经典词作《水调歌头》，把古典诗词的婉约雅致，与大木偶体型宏大、特技丰富、氛围感浓厚的艺术特点完美结合，动作婉转飘逸，舞台意境悠远，传统戏曲韵味与木偶巧思兼备。整场演出看点十足，线下掌声不断，线上同步收获大批网友好评。

多年来，四川省大木偶剧院深耕剧目创作，斩获多项国家级、省级专业奖项。2024年，《木偶集萃——梨园芳华》斩获第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演优秀剧目奖；2025年，《挑滑车》《吕布与貂蝉》分获四川省第七届曲艺杂技木偶皮影比赛二、三等奖；原创大戏《龙门传说》入选四川艺术基金重点扶持项目，常年赴北京、扬州等多地巡演，持续擦亮川北大木偶非遗品牌。

此次山西孝义展演，是川北大木偶走出四川开展跨省文化交流的重要实践。

华西都市报-封面新闻记者 刘彦君
图据南充文旅微信公众号



川北大木偶亮相山西。