



令我感动的陌生人

◎深圳市龙岗区龙湖学校七(二)班 李芷彤

开篇以星河作喻,将陌生人的善意比作暗夜星辰,开门点题,抒情自然;但开头铺垫略笼统,未快速交代感动的缘由,代入感稍弱。

记忆的长河里,总有一些瞬间像暗夜里的星子,轻轻落在心头,暖得人眼眶发潮。对我而言,那位素不相识的花店老板娘,就是最亮的那颗星,她的温柔与善意,至今仍在我心底发光。

那是个蝉鸣聒噪的夏日傍晚,刚结束一场失利的考试,我攥着皱巴巴的试卷,脚步沉重地走在回家的路上。夕阳把天空染成橘红,晚风却吹不散心头的压抑,路旁的树影被拉得瘦长,蝉声此起彼伏,像在一遍遍重复着我的挫败。

路过街角的小花店时,一缕清浅的香气漫了过来。我抬眼望去,几束淡紫色的丁香花挤在玻璃柜里,细碎的花瓣缀在枝头,像揉碎的星光。我脚步不受控制地停住,推开门走了进去。

柜台后坐着一位中年妇人,眉眼弯弯,正低头整理花束。她见我盯着丁香花出神,便放下手里的活,笑着走过来说:“小姑娘,喜欢这丁香花呀?”我轻轻点头,声音有些发闷:“嗯,它闻起来很安静。”

“丁香的花语是纯真,也藏着淡淡的忧愁呢。”她指尖拂过花瓣,语气柔和,“很多人失意的时候,都会来看看它。”我望着那簇紫花,鼻尖一酸——原来这花里,也藏着和我一样的心事。

她似乎看穿了我的低落,伸手轻轻拍了拍我的肩膀,目光里满是温和:“是不是遇到难事了?跟我说说吧。”我再也忍不住,把考试的失利、对自己的怀疑一股脑倒了出来。她耐心听着,等我说完,才笑着指了指丁香花:“你看它,开花前要熬过多少风雨?一次跌倒算什么呀,只要根还在,下次就能开得更旺。”

她的话像一阵温柔的风,裹着丁香花的香气,慢慢吹散了我心里的乌云。临走时,她挑了几枝开得最好的丁香花塞在我手里:“拿着吧,闻闻香,烦心事就散啦。”我捧着那束淡紫色的花,连声道谢,心里暖得发烫。

后来,我把丁香花插在书桌前的花瓶里。每当学习疲惫或是想起那次失利,我都会抬头看看它。淡紫色的花瓣在阳光下舒展,老板娘温和的声音仿佛还在耳边:“根还在,就不怕风雨。”

时光匆匆,我早已记不清那天的晚霞是什么模样,却永远记得那位陌生老板娘的温柔。她像一束光,照亮了我那段灰暗的日子,也让我明白,陌生人的善意,从来都是这世间最动人的温暖。

评语

文章线索清晰,以丁香花为核心意象串联全文,从遇花、谈花、赠花到观花,一物贯穿始终,结构闭环;环境烘托到位,开篇对夏日黄昏的描写精准烘托低落情绪,情景交融能力突出;但人物塑造单薄,仅简单描写眉眼,缺少手部、衣着等细节,老板娘形象不够立体鲜活;抒情套路化,结尾感悟比较大众化,缺少属于自己的独特思考;情节略显平淡,全文没有一处小波折,故事缺少起伏。若补充老板娘的外貌动作细节、丰富内心独白、增加一点情节小转折,文章感染力会大幅提升。

环境烘托手法运用成熟,橘红落日、拉长树影、聒噪蝉鸣全都贴合低落心境,情景交融,精准写出考试失利后的压抑,氛围渲染十分到位。

语言描写贴合花店老板娘温柔通透的气质,借丁香喻人,说理不生硬,临别赠送丁香的情节升华善意,暖心有画面;美中不足:倾诉委屈的过程一笔带过,缺少心理细节,情绪释放不够有层次。

以丁香作为贯穿全文的意象,花的淡雅忧愁贴合“我”失意的状态,老板娘借花谈心的设计巧妙,物与人、情完美结合;不足之处是缺少对老板娘外貌、神态等细节的刻画,人物形象略显单薄。

结尾回扣开头星辰的比喻,丁香花的意象首尾呼应,点明陌生人的善意带来的长久力量,主旨清晰;但收尾抒情偏常规,缺少独特个人感悟,略显模板化。

(指导教师:深圳市龙岗区龙湖学校 郑成明)

