



两块红薯

◎湖北黄冈实验中学九(5)班 韩贝美

“人生如逆旅，我亦是行人。”每一次选择，都是对灵魂的叩问。

十二月的冬风掠过发梢，带着刺骨的寒意，席卷了整个小镇。街道上，行人裹紧大衣匆匆而过，唯有卖烤红薯的小贩，在冷清的街角燃起一团温暖的烟火。

那天放学，握着妈妈早上给的钱，我像一只被寒冷驱赶的小兽，直奔那缕香气。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”虽无绿蚁新酒，但此时若能捧着热气腾腾的烤红薯，便是人间至味。我掏出所有钱，买了两个又大又暖的红薯，它们在我掌心传递着温柔的慰藉。

环境冷暖对比鲜明，寒风冷街与红薯烟火形成反差，烘托出“我”迫切想吃红薯的心理；引用白居易诗句烘托冬日盼望暖意的心情，细节氛围感充足。



心理矛盾刻画真实细腻，先克制、再妥协、最后彻底吃光红薯的心理转变层次清晰。

正当我迫不及待想咬下第一口时，一阵寒风吹过，让我的神思忽然清明：不能独享，得带回去给妈妈和弟弟分享。可转念又想：这么冷的天，我只吃一个，留一个给他们分，总可以吧？

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”李商隐的诗句，竟成了那一刻我内心的谶言。欲望如藤蔓疯长，理智在香甜面前节节败退。我剥开第一个红薯，大口吞咽；吃完后意犹未尽，我心虚地左右张望，终于还是咬向了第二个红薯。当我咽下最后一口时，手中只剩下空荡荡的塑料袋，此时悔意如潮水般涌来，却已是覆水难收。

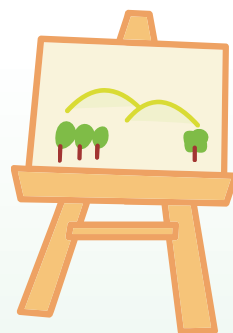
带着满腹愧怍，我踏着冰冷的水泥路回到家。推门而入，暖意扑面——妈妈早已做好饭菜，正冒着热气；弟弟见我回来，兴奋地举着一块饼干跑过来：“姐姐，学校发的饼干，我特意给你留的。”那是他最爱吃的饼干，他却一口未动。再看餐桌，摆满我和弟弟爱吃的菜肴，还泛着氤氲的热气。那一刻，捧着弟弟塞来的饼干，望着妈妈温柔的笑容，我只觉鼻腔一酸，泪水夺眶而出。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”陆游的诗句此刻如警钟般在心头炸响。我曾读过很多关于孝悌的故事，自以为懂得分享的道理，却在两块红薯面前，暴露了内心的贫瘠。家人把最好的留给我，我却连一点温暖都不愿带回；弟弟用纯真的慷慨照见了我的自私的狭隘。

泪水模糊了饭菜的热气，也冲刷着我蒙尘的心灵。那一刻我终于明白：人生路上的每一次选择，都是在雕刻自己的灵魂。有些路看似遍布繁花，实则通往悔恨的深渊；有些选择看似微不足道，却能照见人心的底色。

那个冬日，家人无私的爱与包容凸显了我的自私，这比任何说教都更深刻地教会我：所谓成长，不是学会为自己争取更多，而是在拥有时，懂得为所爱之人留一份暖。

回家后的场景形成强烈反差，弟弟留饼干的细节直击人心，用家人的无私反衬“我”的自私，对比手法运用到位，极易引发读者共情。



评语

本文以“红薯”为情感载体，通过细腻的心理刻画展现人性挣扎，情节跌宕起伏。题记凝练点睛，古诗引用贴切自然，既增添文采又深化主题。环境描摹简练传神，以冷衬暖、以景写情，极具画面感。结尾从懊恼中升华出对“成长”的哲思，立意深刻，情感真挚而不煽情，体现了“以小见大”的叙事功力。

(指导教师:湖北黄冈实验中学 陈明姮)

