

在电影《八仙!》中为铁拐李配音 果子哥哥：“不靠谱”的他，是团队底线



果子哥哥

截至8月4日16:00，电影《八仙!》票房已突破12.21亿元，是2026年暑期档势不可挡的黑马。这部聚焦“八仙”成仙前凡人阶段故事的影片，用市井烟火气替代了神话传说，让观众看到了一个有私心、会害怕、嘴贫又鲜活的“草台班子”人物群像。

影片中，铁拐李一出场就扎眼，跟传统“仙风道骨”的仙人完全两样。但你越往后看越发现，这8个人里，最让人忘不掉的就是他。这个看似最油滑、最世俗的角色，却在关键时刻成了团队的“定海神针”。为什么一个满身小毛病的凡人，能成为整部戏的一大亮点？近日，铁拐李的配音演员果子哥哥（本名黄果）在接受华西都市报、封面新闻记者采访时直言：“这个角色我不演，我只需要做自己就行了。”

最“不靠谱”的人，让团队凝聚在一起

在大众印象里，铁拐李是一个瘸腿背葫芦的怪仙，带着几分潦倒与神秘。但《八仙!》里的铁拐李，彻底撕掉了“仙气”标签——他是混迹市井的凡人，爱占小便宜，嘴碎爱吐槽，走路带风，身上还有点吊儿郎当的劲儿。可正是这个看起来最“不靠谱”的人，在团队濒临散伙时，成了那个拉住所有人、确保团队不散的人。

“最打动我的，是他看起来最市侩、最世俗、最不在乎，但是在海边，是他回过头，喊住了钟离权。”电影里，钟离权因理念分歧转身离开，海风卷着浪涛声，其他人都沉默着往前走，只有铁拐李突然停下，用带着川渝口音的嗓音喊了句：“你娃儿搞啥子！走了就真不管了？”没有慷慨激昂的说教，只有市井里最朴素的挽留，却让钟



《八仙!》电影海报。



《八仙!》中的铁拐李形象。

离权停下了脚步，也让团队的信念重新凝聚。

“导演跟我说过，铁拐李是这个团队的底线。”果子哥哥说，这句话让他彻底读懂了角色。铁拐李的“油”和“滑”，是市井生存的伪装，但在伪装下，他可以吐槽队友“笨得很”，却会在队友遇险时拼了命去救。“他不是传统意义上的英雄，没有吕洞宾的坚定，没有钟离权的豪迈，但他有凡人最真实的善良，这种善良不耀眼，却最扎实。”

角色不用演，做好自己就行了

作为一部四川立项的动画电影，《八仙!》的配音班底多是川渝演员。“配音导演陈浩找我之前就说：‘你在短视频里那种配音状态，就是铁拐李该有的状态。’”果子哥哥告诉记者，拿到剧本时，他最惊喜的就是这个角色和他的高度契合，“身上那种‘有点油、有点滑、但关键时刻不含糊’的劲儿，和我平时做网络配音的感觉一模一样。我当时就想，那这个角色我不演，我只需要做自己就行了。”

正是这种“做自己”的创作理念，让铁拐李的声音充满了生活化的烟火气。果子哥哥全程用川渝方言配音，把方言里的归音吐字、语气词都融了进去——吐槽时会带句“哎呀恼火得很”，着急时会喊“搞快点嘛”，感动时会低声说“算了嘛，都是兄弟”。没有刻意的“字正腔圆”，没有神仙的“端着”，就像隔壁巷子里那个爱管闲事的大哥，亲切又真实。

果子哥哥透露，他平时习惯一边配音一边想台词，两三个小时才能完成一段，但给铁拐李配音时，自己反而没怎么纠结。“导演说按照平时状态来就可以。”他说，最顺利的一场戏是铁拐李挽留钟离权，没有提前设计语气，就是顺着情绪喊了出来，“可能还是这个角色性格和我比较贴合吧。”

《八仙!》的成功，或许正在于它打破了人们对神话人物的刻板印象。让观众看到，神仙也曾是凡人，他们有不完美，有私心，有软肋，但正是这些不完美和软肋，让他们在追求大义的道路上显得更加真实和动人。

华西都市报-封面新闻记者 王一理 图据片方微博

让更多观众“听懂”歌剧 四川爱乐乐团2025-26音乐季落幕

7月31日晚，四川爱乐乐团2025-26“乐动缤纷”音乐季闭幕音乐会在天府音乐厅举行。指挥金郁矿执棒，携手于泓、吴桐雨、谢昕宇、罗玉丹、姜棵、陈祖浩、王多多七位青年歌唱家，以音乐会版歌剧《波西米亚人》为这一乐季画上句号。

普契尼创作《波西米亚人》时年过三十，写的正是他自己年轻时的巴黎——拉丁区阁楼里那群穷困潦倒却满怀热望的艺术家。130余年过去，这部歌剧依然是世界各大歌剧院上演频率最高的剧目之一。7月31日晚，台上是一群中国青年艺术家，演的是另一群年轻人的故事。当鲁道夫唱起《冰凉的小手》，咪咪轻声回应《人们叫我咪咪》，台下观众感受到的，是跨越时代的共鸣。

乐团相关人士介绍，让更多观众“听懂”歌剧，是举办本场音乐会的一个目标。为此，现场配有详尽的中文字幕，将每句唱词的中文大意清晰呈现。同时邀请古典音乐主持人周婕



川爱2025-26音乐季闭幕，演出人员向观众致谢。

担任讲述人，在开场时交代故事背景，并在歌唱间隙以旁白串联情节。不需要提前做功课，观众便能完整理解剧情走向。这是音乐会版歌剧特有的优势，去掉繁复的舞台装置，让音乐本身成为叙述的主体，同时借助字幕与讲述人，打破语言的隔阂。

题一脉相承。普契尼的旋律中有最炽热的爱情、最真实的困顿，也有最绚烂的音乐表达。这部关于青春与梦想、贫穷与告别的歌剧，为整个乐季注入了厚重的情感分量。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨 图据四川爱乐乐团