



童年的竹蜻蜓

◎深圳市龙岗区龙湖学校九(一)班 陆倩荧

开篇环境描写氛围感拉满,木门吱呀、浮尘飞舞的细节画面感极强,自然引出旧物,伏笔藏得巧妙,若能简略交代搬家前为何多年不上阁楼,逻辑会更完整。

我家的阁楼里,堆着许多很久未用的杂物,若不是搬家整理物品,那段温暖的往事或许会被我渐渐淡忘。

当我推开吱呀作响的木门,阁楼里一片漆黑,暖黄的灯光一打开,灰尘便在光束里簌簌飞舞,像沉睡在叶间的鸟儿被惊起,四散奔逃。忽然,我的目光被一个东西牢牢拽住。

货架最底层,一个红色的小纸盒安安静静地待在那里,格外醒目。盒面蒙着一层薄灰,我轻轻拂去,纸盒的纹路渐渐显露。指尖触到盒盖,我小心翼翼地掀开——一只小巧的竹蜻蜓正躺在旧报纸上,静静地望着我。我愣住了,目光急切地寻找那个熟悉的痕迹,果然,在竹蜻蜓的侧面,刻着一个歪歪扭扭的“陆”字。指尖抚过那道刻痕,童年的记忆如潮水般涌来。

扫灰、掀盒、抚摸刻痕,一连串动作层次清晰,以竹蜻蜓上所刻的“陆”字作为记忆触发点,切入点细腻动人,细节线索贯穿全文。

那时我还没院角的小树苗高,住在乡下爷爷家。每到傍晚,爷爷总会牵着我到小院里,坐在竹林的阴影下乘凉。我们看白云在湛蓝的天上你追我赶,看归巢的鸟儿披着夕阳掠过天际,看星星像碎钻般缀满灰蓝的夜空。

排比句式优美,黄昏、云霞、飞鸟、星空层层铺展乡下小院的闲适,景物烘托出祖孙相伴的温馨,但三处“看……”句式重复,稍显单调,可变换句式丰富表达。

我仰着小脸问爷爷:“我也能飞到天上去,和它们一起玩吗?”爷爷笑着从身后摸出一个木色的小玩意儿,塞进我小小的手心——大小刚好,我能一把攥住。“这是竹蜻蜓,”爷爷的声音温和又有力,“只要转一转,它就会飞到天上,替你看看那些风景,它就是你的眼睛。”我从没见过这么新奇的东西,攥着它在小院里蹦跳着转圈,心里满是崇拜:爷爷可真厉害,什么都能变出来!

爷爷把我拉到小院中央,他粗糙的大手包裹着我的小手,轻轻放在竹蜻蜓的柄上。“用力转!”话音刚落,竹蜻蜓便像活了过来,从我们手中挣脱,嗡嗡地飞向空中。从此,那片湛蓝的天空里,多了一只带着两片竹翼的小小“眼睛”。

后来我长大了,搬进了城里,这只竹蜻蜓被我小心收进那个漂亮的纸盒里,藏进了阁楼。岁月在纸盒上刻下了斑驳的痕迹,可竹蜻蜓却和记忆里一模一样,连那个爷爷刻下的“陆”字都依旧清晰。我想,我早已把最珍贵的东西留下了——那是爷爷掌心的温度,是童年的晚风,是永远不会褪色的温暖时光,它们都被我好好地藏在了心底。

祖孙同握竹蜻蜓放飞的画面温情十足,粗糙大手包裹小手的细节描写最戳人心。

评语

本文以阁楼旧物竹蜻蜓为叙事线索,采用“睹物思人、今昔对照”的结构,行文流畅完整,情感真挚细腻,是一篇优秀的回忆类记叙文。文章仍有可打磨之处:其一,景物描写多处句式重复,语言缺少变化。另外文中缺少一处关于爷爷刻下“陆”字的小故事,这条关键线索无对应往事支撑,稍显单薄。若补充刻字的小故事、优化句式、丰富动作细节,文章会更出彩。

(指导教师:深圳市龙岗区龙湖学校 文衍荣)

