

剧组全员攀登至山顶拍摄

《奥德赛》是影史首部全程使用IMAX胶片摄影机拍摄的故事长片。该片在海外上映后，全球首周末收获约17.94亿元人民币，不仅创下诺兰电影最高开画纪录，也创下2026年度北美及全球真人电影的最高开画票房纪录，堪称年度叫好又叫座的重磅作品。

《奥德赛》将荷马笔下不朽的英雄传奇搬上大银幕，讲述特洛伊战争后，奥德修斯踏上漫长归乡之旅的故事。面对波涛汹涌的大海、充满未知的超自然威胁、怪物与神明的重重阻挠，他以血肉之躯，在接踵而至的考验下逆天改命，一场关于勇气与智慧、信仰与人性的壮阔冒险震撼开启。

为什么选择拍摄《奥德赛》？诺兰说，作为一名电影人，他总是在寻找既能挑战自己，又能为观众带来前所未见体验的题材。让他感到震撼的是，《奥德赛》是西方文学中最古老、最具奠基意义的故事之一，影响了后来无数作品，但人们似乎还没有真正利用现代电影所拥有的全部资源，将它完整地呈现在大银幕上。而这对他而言，是一个非常难得，也非常令人兴奋的机会。

在奥德修斯的故乡伊萨卡拍摄时，剧组专门搭建了缆索和升降设备，将沉重的摄影器材运到山顶。而包括导演、制片人和大部分演员在内的很多工作人员，需要连续三周徒步登山，这是影片拍摄过程中很特别的一段经历。诺兰透露，整个剧组大概有250人，都必须到达那个拍摄地点，当时取景时找到这个拍摄点位，原本以为可以修建一条临时道路，但最后发现无法实现，所以大家只能徒步向上攀登。“大家走到山顶时往往已经非常疲惫，然后还要马上开始一天的拍摄。但整个剧组形成了一种非常好的精神。当所有人真正到达那个地点之后，他们马上就明白我们为什么一定要在那里拍摄。那是一个极其特别、极其美丽的地方。伊萨卡是奥德修斯出发的地方，也是他历经一切之后想要回去的地方。因此，这个地方必须足够特别，而我们最终找到了它。”

而这段全员攀登的经历，也帮助演员更好地进入环境中。诺兰提到，在拍摄船上和海上的场景时，剧组也让演员真正置身于那些环境中：“真实的场景会为演员带来一种非常直接的感受，也能赋予表演一种通过其他方式无法实现的真实质感。”

宏大叙事下「回家」是最重要主题
诺兰携《奥德赛》中国首映

作为继《奥本海默》之后推出的全新力作，《奥德赛》被视为著名导演克里斯托弗·诺兰职业生涯迄今为止最具野心的电影。7月30日，《奥德赛》中国首映礼在北京举行。克里斯托弗·诺兰、制片人艾玛·托马斯，主演马特·达蒙、查理兹·塞隆等主创到场，与中国影迷交流。

艾玛·托马斯坦言：“《奥德赛》本质上讲的是一个非常人性化、非常容易引起共鸣的故事，‘回家’是整部电影最重要的主题之一。”诺兰导演提到，片场是他觉得自己理应身处的地方：“在拍摄《奥德赛》时，我确实非常清楚地感到，自己正身处应该在的地方——我就在家里。”《奥德赛》将于8月14日正式在中国内地上映。



《奥德赛》海报。图据片方

2

马特·达蒙：这次经历更像一次远征

据报道，剧组跨越摩洛哥、希腊、意大利、冰岛、苏格兰、美国，拍下了超过200万英尺的IMAX胶片。

马特·达蒙此前已经三次与诺兰导演合作，但这是他第一次在诺兰的电影中担任绝对主角。他坦言，在拍摄过程中，常常有很多即便对拍摄难度已经有了很高预告，真正拍摄时难度依然远超想象的时刻：“拍摄《奥德赛》就像同时制作六部完全不同的电影，每一个拍摄地点都有自己的挑战，而且每一种挑战都截然不同。当我们终于找到办法，解决一个地点的问题后，马上又会前往另一个国家，面对另

一组问题。我们可能刚刚从一座山顶下来，下一刻便登上一艘船，在大海上拍摄。”但幸好，剧组所有人共同面对问题。马特·达蒙认为，这次的经历更像是一次远征，而不仅仅是在拍摄一部电影。

查理兹·塞隆在片中饰演不朽女神喀耳刻，这是她第一次与诺兰导演合作，现场回忆起进入片场的第一天，她仍觉得“不可思议”。“当我进入片场时，整个剧组实际上已经拍摄了很长时间，但所有工作人员看起来仍然像刚刚开机一样充满能量。我从来没有见过这样的剧组，这真的非常鼓舞人心。”



《奥德赛》中国首映礼现场。图据IMAX中国

3

「回家」是电影最重要的主题之一

艾玛·托马斯是《奥德赛》的制片人，在这部影片之前，她已经和诺兰共同完成了很多作品。艾玛·托马斯说：“我自己非常喜欢《奥德赛》的一点是，尽管这部电影拥有如此复杂的制作和如此庞大的规模，但它在本质上仍然是一个非常人性化、非常容易引起共鸣的故事。‘回家’是整部电影最重要的主题之一。”

谈及对于家与归家的理解，诺兰回忆，在自己职业生涯早期的一部电影中，他第一次与著名导演、演员阿尔·帕西诺合作。拍摄开始不久后，阿尔·帕西诺曾对他说：“我想，你已经找到自己的家了。”当时的诺兰，并不真正明白阿尔·帕西诺这句话的意思。而后来，他逐渐意识到，家就是那个让你觉得自己理应身处其中的地方，片场对他而言经常就是这样的地方。诺兰透露，自己的家人也一直共同参与电影制作，在这部电影中，他的四个孩子都参与其中：“因此，在拍摄《奥德赛》时，我确实非常清楚地感到，自己正身处应该在的地方——我就在家里。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴 实习生 贺紫煊