

《甄嬛传》里的安陵容终于熬成太后 陶昕然：用心填补反派的“前半生”

有艺思

暑期档最热的影视剧，古装爱情剧《雀骨》便是其中之一。

不久前，《雀骨》迎来收官。这部被称为暑期档“黑马”的古装剧，凭借扎实的叙事和饱满的人物角色，成为社交平台热搜榜上的常客。如今，虽然剧集已完结，但网友对于剧中人物的讨论尚未停歇。其中，陶昕然饰演的何太后，也屡屡成为话题中心。

一身精致的华服，发髻高耸珠钗摇曳，背脊挺直端坐在凤椅上，一副不怒自威的冷冽姿态，抬眸一瞬便能察觉到眼底的狠戾……当陶昕然再次出现在荧屏中，与观众印象中熟悉的、《甄嬛传》里谨小慎微的安陵容已经相去甚远。在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时，陶昕然提到当初接下《雀骨》中何太后一角，的确与《甄嬛传》有着密切的联系。



陶昕然在电视剧《甄嬛传》中饰演安陵容。
图据《甄嬛传》官方微博

《雀骨》中再塑反派角色 “补全角色未被描写的部分”

擅长以温和伪装裹藏狠戾，人前是端庄自持、仁厚有礼的何太后，内里却是搅弄朝堂风云，视臣子、亲族为棋子的权谋家……《雀骨》中，陶昕然用克制内敛的表演方式，诠释着何太后这一反派人物。无论是闯宫对峙、寒毒发作，还是与主角博弈的戏份，将镜头切至陶昕然时，权谋厚重感瞬间拉满。

“接到邀约的第一反应是，在每一部这类题材的古装戏里，都有这样一个推动情节往前发展的人物。”陶昕然提到与角色初遇时，她思考的是这样的人物怎么能在不动剧本、不影响别人的戏的情况下变得不那么工具人。

采访中，陶昕然也说起了让她接下这个角色原因，源于让她声名大噪的另一部作品——《甄嬛传》。“《雀骨》导演是《甄嬛传》的B组导演高翊浚，在之前的合作中他给了我很多的空间和信任，这对于演员来讲是很重要的。导演信任我，我便更有信心去建立一个从文字到动态的人物。”

不难看出，《雀骨》里的何太后与《甄嬛传》中的安陵容一样，可以归类于与主角作对的反派。可在诠释这两个角色的时候，陶昕然所用的方式天差地别。陶昕然说，如果说《甄嬛传》里安陵容的自卑，她抓住的是角色不敢正眼看人、被别人看也会眼神闪烁的话，那么何太后就是用“鼻孔”看人，或者是眼里根本“没有人”。“所以她的眼睛里有一层雾，任何人在她眼里都是怎么被自己‘使用’的棋子。”

在陶昕然看来，全剧中观众看到了何太后对权力掌控的欲望、对生命的轻视、对情感的漠视。“那她为什么会变成这样一个人，那些没有被描写的部分是需要我去做功课的。”在出演过程中，陶昕然不断自动补足何太后的前史，也在不停揣摩每一句台词背后的用意。从“你的真心予瞧着不顺眼”，到“何家不一样也毁了我的一生”，还有那句“先帝不爱丝竹，我会阮咸又有何用”……采访中，陶昕然对剧中的台词信手拈来，并从这些台词中补全了何太后的“前半生”。



陶昕然在《雀骨》中饰演何太后。



陶昕然饰演的何太后是个反派角色。

“所以，她其实也是一个权力斗争里迷失了的、被牺牲的可怜人。”陶昕然提到，最后一场戏原本写的是太后还在看那些她养的鱼，她在征求导演同意的情况下，改成抄经的画面。“将一个反省的人脱离以往的路径，去念经抄经吧。不说她能醒悟，也许能寻求一下内心的平静，这样人物也有变化。”

回应“角色太单一”争议 “创作讨论上可以更真实直接”

安陵容终于熬成太后了！自《雀骨》开播伊始，热搜话题中网友谈论剧中的何太后一角时，总不免联想到陶昕然的另一经典角色——安陵容。虽离《甄嬛传》首播已经过去了15年之久，但这部经典的宫廷剧留给观众印象依旧深刻，安陵容也成了陶昕然演艺生涯中的“高光角色”。

安陵容从刚入宫时的柔弱善良，心思自尊而敏感，到逐渐踏上不归之路，与昔日姐妹越走越远，最终落得一句“不值得”而惨淡收场，成为后宫争斗中的牺牲品……安陵容虽是反派，可让观众看到了封建皇权对女性的压迫，让人不得不叹一句“可恨又可怜”。而《雀骨》中的何太后，更多呈现的是其“可恨”之处。正因如此，陶昕然此前提到何太后属于“功能性”反派、人物设定比较单一，也成为网友热议的话题。

“首先我觉得，《雀骨》在这一类的题材当中，已经是完成度很高的剧本了。它的剧本是好看的。”采访中，提起网络中的争议，陶昕然坦言，就冲原创剧本，《雀骨》就已经胜过很多。但她更想探讨的是，在现在很多的剧本里，有一套行云流水且娴熟的叙事方式，很重要的绿叶不拥有叙述权利，使得人们往往会忽略了绿叶的立体性，所以它们注定单薄。

“但是我们忘了，一部戏是从每一个角色搭建起来的，一个戏的好看，一定是红花绿叶功能都能发挥到极致。如果我们希望主角‘强’，配角只能‘弱’的话，主角的‘强’会很牵强或者不成立。所以才有了那天我在直播时打着哈哈说的话，何太后其实没那么聪明……”陶昕然解释道。

陶昕然坦然表示，自己不是一个特别不会说场面话的人，也一定不是一个提线木偶。“提线木偶注定做不了演员，演员是非常需要拥有独立人格的工种。所以我也觉得在创作讨论上，应该可以更真实直接一些。否则，太多的场面话只会让我们看不清问题，让创作走向深渊。”

参加《乘风2026》尝试唱跳 “有合适的综艺也不排斥”

除了在影视剧领域演得火热，陶昕然在这一年还参演了综艺。2026年4月，她参加的节目《乘风2026》播出，尽管她在节目中未能走到最后，但其努力的态度和精彩的舞台呈现圈粉无数，进一步证明了她在演戏之外的多元魅力。

谈及当初为何会出演这档综艺，陶昕然表示自己一直以来对唱歌有着热爱。“我很喜欢唱歌，但并不知道自己究竟唱得怎么样。还学过一点跳舞，在二十多年没有练功以后，也不知道自己跳得怎么样，既然时间合适那就去体验一把呗。人嘛，只有遇到更强的东西才会更看清楚自己，去完后我告诉自己，以后就好好演戏吧。”陶昕然笑着表示，以后有合适的综艺节目她也不排斥，但前提是不影响拍戏。

从出演《甄嬛传》中的安陵容一角而广为人知，到主演《马上天下》《胭脂》等角色不断拓宽演艺可能，再到如今《雀骨》中的何太后再次收获好评……采访的最后，回忆起多年的演员生涯，陶昕然也提到现在自己对于角色的选择，戏份的多少不是最重要的决定因素。“做演员这些年，我演过女主角，也演过绿叶。虽然肯定是希望能遇到合适且篇幅笔墨更丰富的角色，但是戏份多与少不是我的第一选择要素。我会更在意人物是否吸引我，希望她更复杂、更立体、更饱满、更完整、更具挖掘空间。”陶昕然说。

对话

陶昕然：接受安陵容的光环，也承担她的压力

记者：目前《雀骨》正式收官，您的整体感受如何呢？

陶昕然：据说有观众觉得我演得还不错，可能是跟以往的角色形象比较不一样，但对于我自己的标准而言，就是一个及格表现吧，将来会对自己提出更高的要求，呈现更多的可能性。

记者：剧中，您和许多年轻的演员都有张力极强的对手戏，能谈谈您印象比较深刻的戏份吗？

陶昕然：跟剧中的年轻演员们对戏有一个感受，就是他们都好棒，我在他们身上看到了对角色的珍惜和爱，这个很难得，有一种回到了很多年前在剧组拍戏的感觉。印象最深刻的戏份是萧无衣逼宫，每一条我都觉得侯明昊演得很好。但他是那种会希望自己再来一条的演员，看得出来他对自己有很高的要求。

记者：您如何看待经典角色带来的光环，以及随之而来的角色定型压力？

陶昕然：既然大家用经典角色来形容安陵容，我岂能只愿意接受她的光环，而不愿意承受她的压力呢。大多数观众因为她而认识我，那么去认真地超越之前的自己是我的目标、我的功课，其余其实我决定不了太多……

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 实习生 方泓力
图据片方

生活服务广告 028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■四川国晨投资有限公司公章(编号：5101095052502)遗失，声明作废。
■新津县福耕家庭农场，公章(编号：5101326026057)遗失，声明作废。
■金牛区巨合丰建材经营部(个体工商户)遗失公章一枚，编号5101060975897声明作废。
■成都先知者科技有限公司，遗失中宏人寿保险合同，合同号198A608784，特此声明。
■四川晟千企业管理有限公司，倪新民法人章(编号5101075902373)遗失作废。

■简阳易达汽车经营部公章编号5101850117485遗失作废。
■崇州市隆兴雨鑫建材经营部公章(编号：5101840160562)不慎遗失，声明作废。
■成都拉贝科技有限公司公章(编号：5101095277645)遗失，声明作废。
■成都昂富隆医疗器械有限公司，公章，编号：5101060736532，敬利利法人章，编号：5101060736539，发票专用章，编号：5101060736536，财务专用章，编号：5101060736534，遗失作废。

■兹有新津县安西镇俏鱼头农庄财务章(编号：5101326032217)遗失作废！
查找尸源
2026年8月3日，在宜宾三江新区洞子溪长江边发现一男尸，约60岁，身高约178cm，花白短发长约1cm，上身着浅色短袖衬衣，下身赤裸，赤足。死亡时间4天左右。知情者请与警方联系，电话0831-3339806
长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2026年8月3日