

2026年8月3日 星期一 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

为保持角色青春少年感 三个成都男孩接力为韩湘子配音

“师父，大声告诉她。你的名字！”“四川造”动画大片《八仙！》正在热映中，片中的韩湘子因为少年感、正义感爆棚，受到大家欢迎。而这次给韩湘子配音的，是三个处在变声期的成都少年。

“最难的是找三个韩湘子。”《八仙！》配音导演陈浩告诉华西都市报、封面新闻记者，因为影片配音周期长达两年多，所以从七八个孩子中选了三个接力配音。”第一任韩湘子、成都少年黄豫硕说，自己就是按照导演的要求本色出演。



第一位「韩湘子」配音演员黄豫硕



第二位「韩湘子」配音演员董天弋



第三位「韩湘子」配音演员喻鹏力

最难的是找三个“韩湘子”

“钟离权，我怎么还要去帮你买包子呀！”“什么你的计划，现在是我的了。”“姐姐，能不能给我一个签名？”这三句韩湘子的台词，原来出自三个配音少年。

陈浩告诉记者，因为韩湘子的少年感，需要找变声期的男孩来演绎，而男孩的变声期又特别短，影片配音用了两年多，用了一年的少年“韩湘子”，“第二年就‘老’了。”到了第三年修改配音的时候，第二个“韩湘子”的声音又“老”了。他开玩笑说，配音创作的过程其实很愉快，最难的是找三个“韩湘子”。

怎么去选？陈浩说，他和助理一起，到学校去选变声期的孩子。“声音不粗不细就行。声音不重要，最重要是模仿能力强，我会做出韩湘子戏的表达，他学得越像越好。”“我们一共找了七八个孩子试音。”

和钟离权谈判争夺道观租赁权时巧舌如簧、寸土不让，成功进入盗宝小分队；身背百宝箱，精通各种机关，又成了盗取玉虚琉璃灯的技术指挥。韩湘子的角色，青春活力中带着机敏有趣。

一句话可能要录十几遍

“配音导演陈浩老师告诉我，就按照平时说话的方式来，因为韩湘子和我一样，都是少年，所以我们有些地方一定是共通的。”第一任“韩湘子”黄豫硕告诉记者，在配音过程中，比较困难的地方是韩湘子的台词比较多，刚开始感觉非常新奇，过程比较顺利，到后面效果不如之前，经过陈浩老师的耐心指导，顺利完成了配音。

黄豫硕说：“这段经历见证了我从儿童到少



《八仙！》中的韩湘子形象。

年的成长。我很喜欢韩湘子这个角色的台词，因为他说的话和我们很像，有时候我觉得我就是他了，我也想和他们一起，为了苍生去战斗。这个电影让我体会到了作为普通人，我们其实都有超出自己想象的能量，一定要去做对的事。”

接过前任“韩湘子”的接力棒，董天弋完成了韩湘子的补录音。第一次参与配音的他，一开始很难找准角色状态。“配音导演老师细致给我讲解剧情，分析韩湘子的性格。我反复揣摩人物情绪，不断试着调整音色模仿，慢慢跟上节

奏，顺利完成了补录工作。”

他坦言，最难的是大段长台词，“经常说到一半卡壳，情绪衔接不上，一句话可能要录制十几遍。后来我试着平复心情，静下心来体会韩湘子当下的心境，反复熟读台词，慢慢就能顺畅带人情感了。”

“韩湘子很勇敢，不管是对于拯救苍生，还是对于勇敢表达自己对无心菜的喜欢，他都很热情，而且很执着。”作为一名素人配音演员，董天弋说，自己还想尝试如同吕洞宾一样善良勇敢的角色。

配出了追星人的感觉

《八仙！》中韩湘子给人印象深刻的名场面之一，是他对拯救苍生的前辈的崇拜。片尾八仙分别时，韩湘子一句鼓足勇气吼出的心声：“姐姐，能不能给我一个签名！”配音来自第三位“韩湘子”喻鹏力。

通过剧组的选拔，有一定配音经历的成都男生喻鹏力脱颖而出。这句点睛的台词，来自配音老师的帮助：“引导我把那种‘追星人眼里只有你’的小心思表现出来，我觉得那种又紧张又认真的劲儿一下子就出来了。”

这次难得的经历，让喻鹏力决心把配音这个爱好持续下去。“我想在学校成立一个配音社团，把喜欢配音的同学聚在一起。《八仙！》这个IP诞生在成都，这里又有很好的数字文创产业土壤，我觉得这是我们这一代学生非常幸运的地方——既能在课堂上认真读书，也能在课外找到自己真正喜欢的事。”

华西都市报-封面新闻记者 张峰 实习生 罗薇 图据片方

说唱舞台巅峰对决 “湘江词王”功夫胖三连胜

随着《说唱巅峰对决2026》的帷幕拉开，这场汇聚了众多知名说唱歌手的赛事备受瞩目。在目前的节目赛程中，C-BLOCK核心成员、被乐迷誉为“湘江词王”的功夫胖（施逸凡），凭借三轮舞台的连胜战绩，率先进入了“名人堂”。近日，记者采访了这位在说唱圈中沉淀多年的老将。

在首次对决中，功夫胖带来了一首极具地域烟火气的《山脚猫歌王》，巧妙融入方言并借势经典民歌《山路十八弯》引爆全场。谈及创作初衷，功夫胖坦言：我们从湘里来、到世界去。湖湘的特色是我骨子



施逸凡(功夫胖)在演出舞台上。图据施逸凡微博

里的东西。”

在这个创意背后，还有一段温馨的插曲。功夫胖透露，混搭经典民歌的想法是他的哥哥“亮哥”提出的，作为大学音乐老师的哥哥给了他极大的启发。因此面对传统旋律与说唱结合可能产生的违和感，他显得十分从容：“没担心过，做得不好才会违和，没做好我也不会发。”在改编经典时，他深知“歌词立意一般是无法超越的”，因此更倾向于从视角上进行突破。在中文说唱愈发多元的当下，尽管技术流与故事表达百花齐放，但功夫胖依然坚信：歌词才是最直

接的表达。

在个人战曲目《离骚》中，功夫胖前后风格一刚一柔，从战士感转向温柔治愈。谈及这种情绪转折，他解释道：“《离骚》前半段说的的是一个诗人的诗，最后一段是我觉得那个诗人好像就是我自己。前半写意，后半写实。”

这种作品中的反差，其实正是功夫胖真实性格的写照。他笑言：“我的歌迷都知道我是个反差很大的人，我的歌要么很硬核，要么很温柔。”在与歌手吴嘉轩的合作中，两人磨合得异常顺利，功夫胖毫不吝惜对搭档的赞赏。

从深耕本土到玩转旋律，功夫胖似乎从未停止跳出舒适区的脚步。谈及三连胜的成绩，他向记者表示：“心情比较稳定，每一场舞台不管输赢，尽量做到最好。”

华西都市报-封面新闻记者 王一理 李雨心