

寻找四川诗词少年

最爱苏轼和李清照
九岁小诗人
以蜀绣传承巴蜀风物

灵动,是记者联系到何苏衍时的第一印象。这个9岁少女既能提笔赋诗记录人间风物,也能品味蜀绣非遗、古建筑营造之美。作为本次中华诗词美育大赛四川省赛的参赛者,她喜爱观察世间万物,为了解诸葛亮的历史奔赴河南南阳、重庆奉节白帝城、成都、陕西勉县4处武侯祠。此外,何苏衍认为不同的诗人有不同的文化之美,她偏爱苏轼的豁达,也爱李清照的细腻和风骨。

古迹和蜀绣
是了解巴蜀文化的钥匙

小时候午饭时分的诗词音频,是何苏衍最早接触传统文化的起点。尚在懵懂年纪,不必刻意死记硬背,字句间的山河、诗人的一生,在何苏衍脑海铺展开了跨越时空的千年长卷。

何苏衍的母亲何女士深耕非遗传承与高校美育领域,在去过成都武侯祠后,为了顺应孩子研学求知的心愿,从去年开始,她带着何苏衍先后走访南阳武侯祠、勉县武侯祠、白帝城武侯祠,完整梳理出诸葛亮青年躬耕南阳、壮年入蜀辅佐先主建立基业、中年受命托孤辅佐后主治理蜀汉、晚年屯兵北伐病逝五丈原、身后归葬勉县定军山的人生脉络。何苏衍亲身踏访古迹之后,明代佚名咏怀武侯的七律《武侯庙》中描摹的画面在她脑海中变得鲜活立体,诗文里的一字一句,让厚重历史脱离冰冷文字记载,化作可亲身踏寻、伸手触摸的真实足迹。

去年秋假,何苏衍自创了《蓉城组诗》,其中《游仙宫》写道:

腾蛇乘雾降仙宫,香阵如龙绕殿深。



何苏衍展示蜀绣作品《博物印象之纹样》。

三清殿外悦钟声,斗姥座前绘云纹。
铜羊麒麟佑康泰,西游奇缘观中见。

何女士深耕蜀绣行业,是何苏衍传统技艺的启蒙老师。小时候,何苏衍常常静静地站在绣绷旁,看母亲丝线翻飞。印象最深的,是母亲绣制她一岁吃饼干的模样,精巧的蜀绣技艺深深吸引了何苏衍。自此,蜀绣与诗词并行,成为何苏衍理解巴蜀文化的另一条脉络。

何苏衍自创蜀绣作品《博物印象之纹样》,收录大量巴蜀本土风物纹样,让蜀绣纹样与古典诗意相互呼应。

雨中创作第一首诗
自然万物是灵感来源

6岁那年的一场大雨,催生了何苏衍人生第一首原创诗作。彼时母亲带她前往摩河池纳凉,骤雨突至,两人仅带一把伞,浑身被雨水浸透。望着池中落下的豌豆大小的雨点,满心新奇的何苏衍即兴口述诗句,记录眼前雨景。彼时她识字不多,只能将心中所想讲给母亲留存,原稿虽未能完整保存,却埋下了小小少年即兴创作、以诗记事的种子。

在望江楼公园满目错落的竹林间,何苏衍写下《竹形词》。高矮参差、品类繁多的翠竹映入眼帘,她不愿让这般景致随时光淡忘,便落笔成诗。对何苏衍来说,写诗从不是追求辞藻华丽,而是记录生活所见。

自然万物同样是何苏衍的灵感来源,她细心观察昆

虫等生灵,将观察记录写成小诗,让诗词、古建筑、自然观察相融共生。

用两个早晨背《木兰诗》
感悟女子亦可有刚直风骨

不同于多数孩子死记硬背的学诗方式,何苏衍有一套高效的学习办法。她坚持先读懂诗文内涵、深挖典故细节,理解故事内核之后再背诵。每日清晨抽出十几分钟品读诗词,细细拆解文意,长篇乐府《木兰诗》,何苏衍仅用两个早晨便能完整熟记,支撑她快速背诵的,正是对花木兰替父从军、巾帼不让须眉的由衷喜爱。

说到最喜欢的诗人,苏轼是何苏衍心中最偏爱之人。他才华满腹却屡遭贬谪,身处逆境却不肯向权贵折腰,豁达通透的人生态度深深打动了何苏衍;此外,苏轼钻研美食的趣味生活,也让她心生向往,想要亲身尝试复刻东坡菜。

在何苏衍眼中,每位诗人都拥有独一无二的风骨才情:李白落笔浪漫豪放,字句满是天马行空的想象;孟浩然隐居田园,身在山野却始终心系家国。品读不同诗人的人生,让何苏衍学会以宽广视角读懂诗词背后的家国与情怀。何苏衍提到,李清照的才情也让她深受感触。《夏日绝句》展现了这位女诗人的豪迈和悲壮,以及坚定的爱国情怀。让她看见女性既有细腻柔情也有刚直风骨。

华西都市报·封面新闻记者 刘雨曦 实习生 邹天昶 受访者供图

十岁女孩双语品唐风
将传统表达融入新世代活力

“古诗词不仅不老,而且可以很酷、很美、很年轻。”这句话来自天府第七中学小学部四年级学生聂晞羽。近日,记者联系到这个会朗诵、书法、舞蹈、双语等多重特长的10岁女孩,走进她将传统的诗词表达融合新世代少年活力的世界。

读懂诗人心境
文字自然入心

聂晞羽是让人印象深刻的孩子,在学校不仅是荣获“金话筒”奖的主持人,能说流利的英语,舞蹈、诗词、电子制作也得过奖。

谈及诗词学习方法,聂晞羽直言,背诵诗词切忌机械记忆,核心是走进诗人所处的时代与人生。每接触一首诗词,她都会先梳理诗人生平、查创作背景。品读杜甫《闻官军收河南河北》前,她主动查阅安史之乱的历史,读懂杜甫半生漂泊的苦楚,再读“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳”,诗人喜极而泣的情绪瞬间直击内心,诗句不必反复诵读,便能牢牢刻在心底。在她眼中,诗词从不是孤立冰冷的文字,而是一段段鲜活往事。“不要死记硬背,要走进诗人的世界。”聂晞羽说。

对于活泼开朗的聂晞羽,书法成为她抒发诗意、回馈集体的载体。马年新春,班级筹备文化墙,班主任希望打造一件专属班级的文艺作品,她便萌生了写春联的想法。几番构思打磨,一副贴合班名、兼具朝气与诗意的对联应运而生。

双语品唐风
学习许渊冲译诗

因为聂晞羽的父母都从事国际工程方面工作,因此她的英文水平也不错。母亲给聂晞羽买的《美得窒息的唐诗、宋词》《诗经》典藏本等诗词读物,是聂晞羽课余最常翻阅的藏书,其中许渊冲翻译的唐诗系列,带给她另一种文化



聂晞羽

视角下诗词的美享受。王之涣《登鹳雀楼》是她心头最爱,许渊冲兼顾押韵与意境的英译,让她窥见跨语言诗词之美:白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。The sun along the mountain bows; The Yellow River seawards flows. You will enjoy a grander sight if you climb to a greater height. “最后两句‘欲穷千里目,更上一层楼’翻译不但押韵,还把‘千里目’和‘一层楼’变成了‘grander sight’和‘greater height’,意思完全保留,英文读起来朗朗上口。”聂晞羽说。

聂晞羽在双语交替朗诵时,两种语言的节奏相互碰撞,如同一场跨越国界的文化对话。同时她清晰感知,中文字凝练厚重,例如在翻译诗词“海上生明月,天涯共此时”时,英文很难同时保留“生”的动态感和“共此时”的情感共鸣,让聂晞羽愈发珍视中国诗词独有的魅力。

艺道本同源
心有所感,手有所动

主持朗诵、书法、舞蹈、英语,聂晞羽深耕多项艺术门类,在长期练习中,她悟出各类艺术共通的内核都是“用身体和声音去表达内心的情感”。

朗诵依靠语气轻重缓急传递诗词温度;书法以线条笔墨勾勒文字节奏;舞蹈借肢体动作还原诗文意境;英语则提供全新视角,反衬中文诗词的独特底蕴。在她看来,所有艺术殊途同归,核心皆为“心有所感,手有所动”,古典诗词,便是一切表达的精神根基。

谈及未来传统文化学习规划,聂晞羽用3句话清晰概括目标:读万卷书,行万里路,传万家音。读万卷书:精读家中新版彩图典藏《诗经》,持续积累历代经典诗文,夯实诗词储备;行万里路:下一步计划走出巴蜀,亲临诗中实景,实地感受文人创作心境;传万家音:依托主持、双语朗诵、书法、舞蹈特长传播诗词,参与展演、赛事,让同龄人看见传统诗词新潮、生动、富有活力的一面。

华西都市报·封面新闻记者 刘雨曦 受访者供图