

金莎：从偶像剧“白月光”到权谋郡主

有艺思

暑假档期，古装爱情剧《雀骨》正在热播中，随着剧情悬念迭起、高潮不断，与剧集相关的内容也成了社交平台热搜榜上的“常客”。细看热搜榜上的高频词，会发现一位观众耳熟能详的演员——金莎。

一身淡蓝色的雅致华服，行走时衣袂飘飘，步摇的流苏垂落在肩头，一举一动皆是端庄得体的宗室贵妇派头……镜头中，当金莎饰演的云昭郡主出现时，眉眼间柔和温润，看似性情温婉的当家主母，眼底却暗藏着一层隐忍筹谋。

就在该剧热播之时，金莎接受了华西都市报、封面新闻记者的独家专访。从观众熟悉的偶像剧“甜妹”女主角，到如今饰演《雀骨》里外柔内刚的清醒母亲，金莎说起了自己在演员道路上的成长，也提到了如何诠释这位外表温婉端庄，内心为女儿筹谋的母亲角色。



金莎在《雀骨》中饰演云昭郡主李甫华。



金莎(右)与演员艾米在《雀骨》中饰演一对母女。



金莎在舞台上演出。图据金莎微博

在《雀骨》中
诠释坚毅果决的母亲

一段40秒的戏份，能呈现多少情绪的变化？剧中，金莎与侯明昊的一段不过数十秒的对峙戏，成为了《雀骨》开播后的“演技名场面”。镜头里，云昭郡主李甫华为护爱女谢嘉鱼(艾米 饰)，手持雀骨令主动找到萧无衣(侯明昊 饰)谈判，两人从剑拔弩张、针锋相对，到最终达成合作，情绪转折被观众赞叹“丝滑流畅”。

其中，金莎在演绎中传递出母亲护女的焦灼与决绝，眼底又藏着不易察觉的谋划，在压迫感极强的气场中，诠释出了人物从温婉到狠厉的反差感。采访伊始，金莎说到了吸引她接下这个角色原因之一，也是源于人物作为母亲的清醒底色。

“我拿到的剧本中，最打动我的一个台词片段就是我对女儿谢嘉鱼说，‘我想要的女郎，并不是一个只会听我话的木偶。而是一个真的知道自己想要什么、知道自己该做什么的女郎。记住，无论何时，你真能依靠的是你自己’。”回忆起这段台词，金莎至今印象

深刻。她提到，看到这里时便觉得这个角色好有意思。“是我理想中最想要的母亲。”

从《十八岁的天空》中美丽优秀的校花蓝菲琳，到《神话》里温柔纯粹的吕素……细数金莎在荧屏中的经典形象，不少都是带着清甜气质的少女。于是，当她在《雀骨》中诠释一位身处朝堂博弈又果决清醒的母亲李甫华，让许多观众都感到诧异。

对此，金莎表示，之前她演过的角色，气场大多是柔和的，攻击性很淡。但云昭郡主的气场是内敛的、有力量的，经过岁月沉淀后，更具有坦荡心态。“她看透旧时对女子的桎梏，希望女儿能找到自己的自由。”金莎说。

精彩细节
来自与好演员的合作碰撞

一场与侯明昊的对手戏，呈现出步步筹谋的隐忍深沉，可面对自己的女儿谢嘉鱼时，金莎所诠释的李甫华，眼神里总带着挥之不去的牵挂与柔情，肢体里满是亲昵和对女儿的呵护，她用细腻的演技塑造出角色的反差。

其实，这并不是金莎第一次出演母亲类的古装角色。在此前播出的《锦绣安宁》中，她一人分饰两角，出演了剧中女主罗宜宁的生母顾明澜，在后期还饰演了与顾明澜容貌酷似的杨卿画。不过在《锦绣安宁》中，金莎出演母亲时，女主角尚是婴孩，戏份比较匆忙。而此次在《雀骨》中，金莎与出演谢嘉鱼一角的艾米有大量的对手戏，她也有了更多的空间展现母亲的角色。

“与艾米的对手戏，我非常非常喜欢，喜欢她的灵性，她用眼神就能与我对话。我们的对戏都是自然而然的，看到艾米，这是我第一次幻想，我有这么一个女儿该多美好呀！”金莎提到自己“下线”的那场戏，剧情中郡主坠崖而亡，谢嘉鱼抱着母亲的尸身恸哭不已。“她一看到我受伤就哭了，哭得撕心裂肺。让阿母的‘尸体’也止不住流泪了，还好镜头拍不到我。艾米真的很棒！”

母女情深外，云昭郡主与丈夫谢怀归(何润东 饰)的感情戏份，也让观众揪心不已。早期，两人在外人看来是一对恩爱夫妻，但慢慢地，谢怀归露出了真面目，表面上是慈父，其实是个深谙权术的政客。当云昭郡主认清丈夫的虚伪，看到他为了达到野心不惜牺牲女儿后，她就义无反顾地选择离开他。

“郡主与太傅之间的情感线，也很特别。”金莎提到，从二十年前对爱情的造梦，到二十年后，对方已经完全变成另外一个人。郡主在感情中遭受背叛，但她早已自我和解，潇洒别离。金莎说起跟何润东的对手戏，表示很多在演绎人物中比较精彩的细节，都是来自与好演员的合作碰撞。

“在我进组之前自我练习的时候，有些对峙的戏，我自己已经流过不少眼泪了。我想，我读剧本的时候已经入戏了，在剧组的时候，我只要和演员之间你来我

往，接住彼此丢来的球，我就觉得比较满意了。”

重回古装赛道
不久之后还将发布新歌

从《十八岁的天空》里清新纯粹，到《神话》里的痴情温柔，以及《上海女子图鉴》里的精致都市女性……金莎20多年的表演历程，是不断的成长与突破。很长一段时间，不少观众对金莎的影视印象多为“白月光”类女性角色，可她通过不懈努力，证明了自己作为演员的种种可能。

如今，再次回到古装赛道，金莎的古装扮相唤起了很多观众对于她以往扮演角色的记忆，赞叹她在《雀骨》中的表演撕掉了此前的标签，更感慨她的古装扮相一如既往的惊艳。对此，金莎也表示，也许自己是比较适合古装扮相的人，适合古装角色的走位表演。“我的心得，就是不停刷古装经典宫廷剧，让自己沉浸在古装表演的氛围里，尽量让自己的姿态和回眸考究一些。”

作为演员，金莎诠释了不少经典的荧屏角色，回看这一路走来的足迹，她感慨良多。“因为自己的心境也成长了，所以眼里拥有的情感也会有各种不同的底色与内容。不过我仍然是体验派，演完一个角色，这个角色的一部分就与我长在一起了。”

抛开演员的身份，金莎在音乐领域也颇有建树。金莎说，自己在拍戏的时候放弃了很多演出，她在拍戏时都会尽量不离开剧组。因为她希望自己参演的戏，贵在精不在多，就像《上海女子图鉴》与《雀骨》。“两个角色各有各的好玩，让女性找到更多主体性，我就感觉很荣幸。”采访最后，金莎说：“我最近在筹备新歌，不久会与大家见面，希望大家喜欢。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
除署名外图据片方

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■四川索源暖通设备有限公司(编码:5101079904226)、财务章(编码:5101079904227)、发票章(编码:5101075210782)、王桥法人章(编码:5101079904228)均遗失作废。
■都江堰市豹改猫科技有限公司苟昊法人章(编码:5101810151024)遗失,声明作废。
■彭州市颐生园养老服务有限公司张小群法人章,编号:5101820156294,遗失作废。
■成都市蓝盾户外拓展有限公司公章(编号:5101840115214)不慎遗失,声明作废。
■武侯区青木装饰材料经营部公章(编码:5101076531628)、财务章(编码:5101076531629)、发票章(编码:5101076531631)、康清梅法人章(编码:5101076531632)遗失作废。
■郫县鹏诚调味品有限责任公司公章(编号:5101000016000)遗失,声明作废。

公告

商业、办公、酒店、保温层及地下建筑 项目相关人员:

我公司在 青白江区凤凰路以东、凤祥大道以南 修建的 商业、办公、酒店、保温层及地下建筑 项目已建设竣工,现已进入规划核实公示阶段,公示内容张贴于 青白江区凤祥大道1366号 处,公示时间为 2026年7月28日至2026年8月3日。各位相关人员对项目建设有异议,请以书面形式向成都市青白江区规划和自然资源局(华金大道二段527号 联系电话:83691794)反映,我公司将承担相应的责任。特此公告

成都蓉欧青投置业有限公司 2026年7月28日

■中国铁路工会中国铁路成都局集团有限公司成都机务段委员会遗失银行开户许可证(核准号J6510151215501,账号4402035309000125953,开户行:中国工商银行股份有限公司成都西南石油大学支行),声明作废。
■遗失声明:龙泉驿区龙泉街办融亲心理健康咨询服务部不慎遗失公章一枚,编号:5101120086202,声明作废。
■广元晨鑫建筑劳务有限公司公章(编号:5108125026137)印章损坏,声明作废

■郫都区佑群小吃店遗失公章5101245144719、财务章5101245345365和肖佑群法人章5101245345366,声明作废
查找尸源
2026年7月25日,宜宾市江安县阳春镇中坝长江边发现一具男尸,年龄40岁左右,身高168CM左右,上身赤裸,下身着黑色短裤。赤足。死亡时间为3天左右,知情者请与警方联系。电话0831-2839110。
长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年7月25日