



景德镇市陶阳里历史文化街区的北麓遗址。

“景德镇手工瓷业遗存”5个组成部分

- 1 镇区瓷业生产中心位于景德镇镇区,保存了形成于宋元时期并延续至明清时期的大规模集约化瓷器生产体系的遗存证据。
- 2 湖田古瓷窑址是宋元时期景德镇手工瓷业的中心窑址。
- 3 高岭瓷土矿遗址是明清时期最著名的高岭土原料产地。
- 4 长岭瓷石矿遗址是明清时期重要的瓷石和釉果原料产地。
- 5 蛟潭窑柴燃料产区是明清时期窑炉燃料木柴生产与运输体系的典型实例。

保护与利用

中国古迹遗址保护协会常务理事魏青:
**真正的文化遗产
要让公众看懂独特内涵**

7月25日,“景德镇手工瓷业遗存”正式被列入《世界遗产名录》。

中国古迹遗址保护协会常务理事魏青所带领的清源文化遗产团队,参与了“景德镇手工瓷业遗存”申遗全过程。除了撰写申遗文本外,他们还负责整体数字化遗产展示项目,以及“景德镇手工瓷业遗存”5个组成部分之一的长岭片区的保护和展示工程等。

从“景德镇手工瓷业遗存”的申遗过程来看,从最早的围绕重点窑址进行申报,到如今扩展到整个手工业体系,是对历史的再发掘过程。“5个组成部分里的长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区,都是在策略调整后纳入申报体系中的。”在魏青看来,策略调整的过程,也是发掘丰富文化资源潜力的过程。

“我们通过这一组遗产要素,打通了地质知识、矿产资源利用等常规的地理知识,并且与历史上的产业经济相联系,策划、组织了一些有特色的研学项目,展示瓷业产业体系的发展过程。”魏青说。

当代遗产资源如何更好地被保护利用,又如何与当地的生产生活建立紧密的联系?在魏青看来,可以将其纳入更广义的遗产教育研学主题中。

“通过申遗工作,一方面能构建起中国故事更为丰富的内涵,另一方面也能为地方的发展奠定更深厚的文化资源基础,这对于带动文旅等方面有着非常积极的作用。”魏青说。

“关于遗产的价值,我们前期的工作都是从专业视角着手,例如价值论述、文本表达等,但要让遗产地成为真正的文化遗产,得让公众理解和接受这些价值。因此,展示和阐释工作同样重要。”在魏青看来,“景德镇手工瓷业遗存”作为手工业遗存,与其他文化遗产地不同。“它的魅力并不在于场景本身有多打动人,而在于作为一个生产场所,如何体现生产工艺流程下,人与自然的互动关系,以及小到生产环节、大到生产机制之间的逻辑关系。”他说。

对于景德镇这样一个规模庞大,但又相对分散的系列遗产来说,展示方面更注重的是遗产整体性与系统性的表达。“这个遗产的整体性,我们判断可能是公众比较难以把握和认识的。”魏青说。因此,标识系统从设计上强调统一性,在每个片区和遗产要素点上都有对整体布局结构的提示,以及该点与整体遗产价值的关联阐释。

在此基础上,清源文化遗产团队进一步打造了数字化展示体系,以数字手段解决遗产地现场“看不见”的难题。通过VR技术,公众可以在虚拟空间中穿越五大片区,理解完整的制瓷流程与瓷业发展的历史脉络,感受景德镇瓷器对东亚地区、欧洲地区的文化影响。在御窑厂、落马桥等考古遗址,融合现实技术,让公众在直观地看到遗址现状的基础上,也能看到作坊、窑炉的运作过程,并与之互动。此外,AR手机端增强现实技术也全覆盖了45个遗产点。扫码后,手机镜头里的现实场景之上便会浮现出动态的生产复原画面。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

意义与影响

填补世界遗产“瓷”空白



景德镇御窑厂窑址南门。

7月25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”通过审议,成功列入《世界遗产名录》。这是中国陶瓷文化首次以完整的手工瓷业遗存体系列入《世界遗产名录》。“景德镇手工瓷业遗存”缘何能列入《世界遗产名录》?

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施世界遗产公约操作指南》,申遗首先需要具备“突出普遍价值”,即其文化或自然意义超越国界,对全人类当代和后代都具有共同的重要价值。在此基础上,联合国教科文组织世界遗产委员会设立10项世界遗产遴选标准。

世界遗产委员会认为,“景德镇手工瓷业遗存”符合其中4项标准:

——展示一段时间内或世界某一文化区域内人类价值观在建筑或技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计发展方面的重要交流。

世界遗产委员会认为,景德镇手工瓷业展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术;青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合。青花瓷和粉彩瓷在世界范围广为流传,其艺术风格被多个地区学习和借鉴;“二元配方”技术还对18世纪欧洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

——能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证。

世界遗产委员会认为,景德镇保

存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存,包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

——是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例,展现人类历史上一个(或几个)重要阶段。

世界遗产委员会认为,无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新,还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展,都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时,大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式,使景德镇在手工业时代实现了高质量、高效率和大规模生产,成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

——与具有突出普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或有形的联系。

世界遗产委员会认为,作为17至18世纪全球贸易的重要商品,景德镇瓷器成为欧洲“中国风”潮流的重要组成部分,其所承载的东方文化元素广泛影响了欧洲的图案设计、绘画、家具和建筑装饰等领域。

景德镇市委副书记、市申遗办主任汪同茂在釜山接受新华社记者采访时说,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,不仅意味着中国新增一项世界文化遗产,也填补了世界遗产体系中以“瓷”为主题遗产的空白,标志着中国陶瓷文明的突出普遍价值得到国际社会认可。

新华社记者 张梁
据新华社韩国釜山7月25日电

『景德镇手工瓷业遗存』成功申遗

新华社韩国釜山7月25日电(记者 张梁 徐壮)正在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会25日通过决议,将“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达到61项。

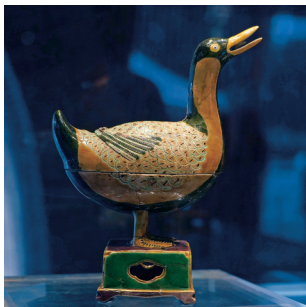
“景德镇手工瓷业遗存”位于中国江西省东北部,由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成,包含御窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址、大午坑瓷石明矿遗址、小坞里溪谷瓷石开采加工遗址以及水陆运输网络遗存等15组遗产构成要素,共45个遗产点。遗产区面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷。



景德镇湖田古瓷窑址出土的宋代青白釉刻花花纹纹斗笠碗。



景德镇湖田古瓷窑址出土的宋代青白釉香炉。



景德镇御窑厂遗址出土的明成化素三彩鸭形香薰。

本版图片均由新华社记者万象摄