



小小“法布尔”

◎成都市双流区棠湖中学实验学校(东区)5年级5班 林听

开头以蝉鸣声营造夏日氛围，“野兽般”的比喻带着孩童式的野趣，一个捕蝉动作就把陈诺的痴迷和敏捷全写出来了，人物出场自带灵动感。

夏日的午后，“吱吱”的蝉鸣声从树上传来。忽然，一双手像野兽般迅猛地扑向树干。“抓住了，抓住了！”他高举着“战利品”，好似一位凯旋的战士。这位被同学们戏称为“法布尔”转世的同学，就是陈诺。

午饭后，女同学们手拉手在校园散步。这时，你总能看到陈诺手拿透明小盒，猫着腰，眼睛像雷达一样在草丛中搜索。蚂蚱刚蹦出草堆，他眉毛紧锁，手如闪电般按下，蚂蚱便成了“盒中客”。他得意地晃晃盒子：“又添一员大将。”在他眼里，不管是爬的、蹦的还是飞的，只要被发现，都难逃他的“法眼”和巧手。

陈诺收集昆虫只是第一步，第二步是带着“成果”去和女同学“分享”。一天，我的同桌正和好友散步，陈诺忽然捏着一只已不能蜇人的蜜蜂凑上前，脸上挂着恶作剧般的坏笑：“看，我的新朋友，可爱吧？”同桌吓得连连挥手，尖叫着“不要过来啊”，转眼跑没了影。而陈诺则站在原地，笑得直不起腰。

闹归闹，他认真起来判若两人。有一次午休，他蹲在花坛边一动不动，足足有十分钟，只为了看一只瓢虫怎样翻过一片叶子的边缘。阳光从他背后洒下来，那一刻，他真像法国杰出的昆虫学家法布尔。

陈诺的“法布尔”之功不只用在抓捕上，更融进了学习里。一次作文课上，老师要求以《那一刻，我长大了》为题写一篇作文，陈诺写了昆虫。他在作文里细致描述了一只折翅甲虫如何努力翻身的过程，并且在结尾写道：“这小小的昆虫，竟展现出如此顽强的生命力。”同学们传阅后笑成一团，大家都说：“陈诺不愧是‘法布尔’转世，都能写《昆虫记》了。”

这就是我的同学陈诺。一个被大家亲切地称为“法布尔”转世的昆虫迷。每次路过花坛，我都会下意识地往草丛里瞟一眼——说不定，他又猫在那儿，发现了什么新朋友呢。

如果全文只写捕虫和吓人，陈诺就仅是个“好玩”的人。这一段描写，形象地表现出陈诺还是个有热爱的人。选作文题《那一刻，我长大了》来举例，以及同学们传阅后“笑成一团”的情形，既说明了他“昆虫迷”的形象深入人心，又让读者看到这个男孩不只是爱玩，还有热爱，而且能将实践写成文字。“都能写《昆虫记》了”这句调侃在幽默中表现出陈诺对昆虫的热爱。

一连串动词把完整的抓捕过程写成了慢镜头，让我们清楚地“看见”每一步。动作描写和一句“又添一员大将”，将一个痴迷昆虫、身手敏捷的小男孩形象呈现在读者面前。

评语

这篇作文最为出色的地方，是描绘了一个“真实的人”。

不少小学生写同学时，笔下全是“好人”——他善良、勤奋、乐于助人。读完后让人记不住这个人，因为读者只记住了“品质”而不是“人”。

但本文中的“陈诺”让读者读完就忘不掉，他会像野兽一样扑蝉，会得意地晃盒子喊“又添一员大将”，会捏着蜜蜂吓唬女生然后笑得直不起腰，也会安安静静蹲十分钟看一只瓢虫努力翻身。调皮、热爱和专注集于一个人身上，让这个人的形象“活”了。

(指导教师：成都市双流区棠湖中学实验学校(东区) 陈晓雨)

