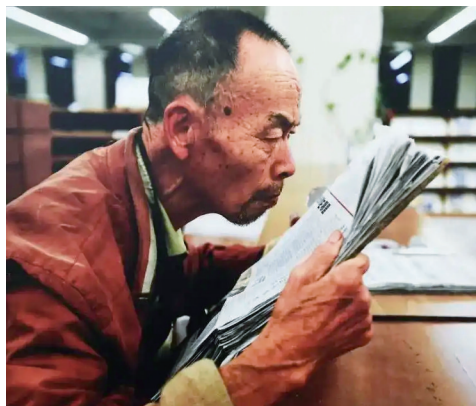


T.A.NEUI
天府新视界

最近,一张拾荒者在图书馆席地而坐看书的照片,在社交媒体引发广泛关注。随之爆火的是杭州图书馆的硬核回应:“我无权拒绝他们入内读书,但您有权利选择离开。”就在网友们以“热血”和“感动”刷屏、争相转发之际,真相也浮出水面:无论照片还是回应,都是10多年前的旧闻。

为何一则旧闻,会引来众多点赞?因为此事流露出的平等、尊重、友善,并没有因时间的流逝而消散,依然有直击人心的力量。“书籍是人类进步的阶梯”“最是书香能致远”……越来越多的人通过读书改变命运,更加印证了这些话语的含金量。



“拾荒老人”韦思浩生前在杭州图书馆看报。

1

知识面前哪来的三六九等?

据报道,2008年9月30日,杭州图书馆新馆对所有入免费开放,有些拾荒者进门看书,对读者,图书馆唯一的要求是把手洗干净。为此,有人曾找到时任图书馆馆长褚树青投诉,说让拾荒者进馆是对其他读者的“不尊重”。褚树青回答:“我无权拒绝他们入内读书,但您有权利选择离开。”这事在当时引起很大轰动,后来褚树青也被媒体和广大网友称作“最美温暖图书馆长”。

虽然这是一则旧闻,但受众并不失望,反而感到欣慰。首先,并非现在有人嫌弃拾荒者进图书馆并愤而投诉,这份无需言说的文明已然在普通人之间自然流淌;其次,即使许多人误把旧闻当成新闻,反观评论区,却是一边倒的支持声:“知识面前哪来的三六九等啊?”“让你读书是让你跟他们站在一起,而不是把他们排除在外。”“读书是为了明辨是非,不是让你高人一等。”……时隔10多年,老馆长那句掷地有声的话语,仍赢得知音绵延不绝的回响。

读书是为了明辨是非,不是让你高人一等

吴德玉



韦思浩在图书馆看书,旁边地板上放着他拾荒的行李。

2

人人手持一束光,照亮人间烟火

从细枝末节中可见,这份包容与开放延续至今。杭州图书馆工作人员7月19日回应:“那是多年前进行的回复,理念从未改变。”杭州图书馆的大门一直对拾荒者敞开着,在该馆二楼的一角,还有一尊“拾荒老人”的半身铜雕:一个老人捧着一本书,聚精会神在读。他不是普通的拾荒者,而是一位退休教师,每月领着5000多元退休金,却以拾荒为生,把全部收入默默资助寒门学子。虽然雕塑的原型已于2015年不幸离世,但这几天,又有人赶到图书馆去瞻仰这尊雕像,老人的事迹再度被传扬,也是一种无形的传承。



杭州图书馆二楼的“拾荒老人”半身铜雕。



“外卖诗人”王计兵 据新华社客户端

阅读无关身份,只关乎热爱。去年6月25日,农民工刘诗利出现在作家陈行甲的新书发布会上,陈行甲不仅签名赠书还留下了自己的电话号码,这动人一幕曾引发热议,网友点赞刘诗利“脚踩泥泞依然仰望星空”。如今的刘诗利经常出席一些读书活动,分享自己的阅读体验。7月15日,“外卖诗人”王计兵凭借诗集《低处飞行》获得第九届鲁迅文学奖诗歌奖,名单公布前一天,他还在送外卖。另一位“菜场作家”陈慧,凭借散文集《在菜场,在人间》入选鲁迅文学奖散文类提名作品。陈慧在浙江余姚一家菜市场摆摊卖衣架、漏勺、锅碗瓢盆等日用百货,她书写的是谋生之余遇到的人、听到的故事。于他们而言,命运的齿轮之所以开始转动,读书就是加速器。

在刘诗利看来,读书是慢慢渗透的——长知识、提能力、拓眼界,干活的办法多了,挣钱的路子宽了,人的精气神也不一样了;王计兵坚持每日睡前阅读,用阅读构筑起自己的精神世界;陈慧也曾一度迷茫无助,但她通过上午在菜场摆摊维持生活,下午读书写作,逐渐抚慰了内心。没有一蹴而就的成功,只有日复一日的攀登。

“人人手持一束光,照亮人间烟火”,王计兵如是写道。无论生活在低处还是所谓的高处,书籍就是那一束光,它能不断照亮前行的路,继而拓展一个人的认知宽度,最终助其飞向更远的高处。杭州图书馆的做法是:把门打开,让这束光照到每个人的身上。这种做法,值得更多的公共空间推广与践行。

据“天府新视界”微信公众号
除署名外图据人民日报微信公众号