



绽放

◎成都高新区银都紫藤初中学校 2025 级 14 班 李美嘉

那个秋日的午后，阳光透过窗户洒进非遗工坊，细碎的金色光芒与掐丝珐琅的铜丝交相辉映。

我小心翼翼地拿起镊子，夹起一根比发丝还细的铜丝，开启了与这项千年非遗的耐心对话。

展示台上，精美的掐丝珐琅作品令我惊叹——飞鸟翔龙，栩栩如生；凉亭水榭，层次分明。然而当我真正拿起工具时，才懂得这项技艺的深奥。

使用四字短语堆叠，寥寥数笔就将掐丝珐琅的美感展现得淋漓尽致。在追求细节描写的作文中，显得格外耀眼。文字应该再加打磨，使之具有音韵美感。

“轻呼吸，慢动手。”郑老师轻声指导，可我的手却不听使唤，软塌塌的铜丝像条调皮的小蛇，刚弯好的花瓣曲线“啪”地一下塌成一团，我一次次地尝试，额头上渗出细密的汗珠。看着周围同学渐渐都完成了掐丝步骤，我开始急躁起来。

郑老师缓缓走来，扶住我的手说：“别着急，让铜丝跟着你的呼吸走，要有耐心。”这句话让我浮躁的心沉了下来。我右手拿着镊子，用左手将铜丝捏出花瓣状，小心放进木板里——原来从事掐丝珐琅工艺的老匠人将耐心都嵌在了铜丝里。

掐好了丝，就到了点蓝这道工序。老师从陈旧的木格里取出珐琅彩釉，我用小铲试探性地挖了一勺，混着胶水，填进铜丝缝里，像把彩虹糖排列出彩虹的样子。我选择了暖色调，因为这种色调能像千年技艺一样绽放出温暖的文化光芒。

很多学生写有关非遗类的作文，都容易落入细节铺陈或者步骤介绍的樊笼，主次不明。而本文小作者在描写时，不单单只是记录步骤，而是更多地将自己的感触融入其中。

我将露出来的部分补好，渐渐地我已领先于别的同学，此时我的信心也悄然绽放。

10 分钟的烘干时间之后，我精心制作的菊花书签便呈现在眼前。我把书签捧在手心，举过头顶，内心充满愉悦。

俗话说得好，“慢工出细活。”那个秋日的午后，我体会到了“慢”的哲学、“细”的精妙。“慢”代表的不仅是一种速度，更是一种精益求精的态度；“细”则是匠心的表现，是与古老技艺对话的最好方式。

结尾照应标题，总结全文，点明文章核心主旨。这不单单是耐心的绽放，更是非遗的绽放、成长的绽放。

评语

这是一篇描写非遗技艺的佳作。从开篇点题到个人困境，再到解决困境和成长的感悟，很契合初中成长类作文的写作范式。本文语句若再加提炼，将会使文章更有灵气。

(指导教师:成都高新区银都紫藤初中学校 陈柯宇)

