

剑门关前诵讲《蜀道难》视频火热传播 蒙曼：沿着蜀道看见盛唐气象

“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！大家看，我身后的这座雄关，就是大名鼎鼎的剑门关。”

连日来，中央民族大学教授蒙曼在广元市剑门关前诵读讲解《蜀道难》的视频，吸引了众多网友点赞评论。在蒙曼声情并茂的诵读中，穿插着地理风貌、三国历史等趣味讲述，让大家以新的视角打开了那段烽火连天的三国传奇，重新认识了诗仙李白在此留下的千古名篇。

7月13日，广元市文广旅局工作人员告诉华西都市报、封面新闻记者，6月初，蒙曼教授曾到广元游览了剑门关、皇泽寺、翠云廊、千佛崖等景点，并拍摄了与当地文化相关的视频。“这对大家认识广元和蜀道的历史文化有很好的推广作用。”该工作人员表示。

置身剑门雄关讲解《蜀道难》

剑门关，地处广元市剑阁县，古时为连接成都平原和关中平原的重要关口，素有“天下第一关”之称。三国时，诸葛亮于大剑山峭壁中断两崖相峙处，倚崖砌石为门，置阁尉，设戍守，使此处成为军事要隘。唐朝以后，开始改称剑门关。

“剑门关扼守的这条道路，就是难于上青天的蜀道。”站在剑门关下，声情并茂地朗诵出《蜀道难》中的经典开篇后，蒙曼以蜀道、金牛道为何重要为题引，将剑门关的历史娓娓道来。

她手指着不远处关楼上的牌匾，上面赫然刻着“眼底长安”四个大字。“蜀道其实是把成都平原和关中平原联系在一起，把成都和长



广元剑门关景区。广元文旅供图



广元千佛崖。广元文旅供图《蜀道难》。蒙曼视频号截图



就是难于上青天的蜀道

安联系在一起。”蒙曼首先从蜀道的地理重要性讲起。

自古以来，巴蜀大地从来是兵家必争之地，蜀地为何重要？“取长江之利，顺流而下，拿下关东、楚地。”蒙曼解释道，例如，秦统一六国前要派张仪和司马错沿着金牛道进入蜀地，建立后方和粮仓；三国时期曹魏想要统一天下，也要先“平蜀”，才顺流直下去“平吴”。

讲完了剑门关和蜀道的重要性，蒙曼抛出了一个疑问：“剑门关是谁建的？”随即她给出了答案：诸葛亮。“诸葛亮他们入蜀后，觉得这

个地方必须能够守得住，所以他才在这建剑阁，才有了剑门关。”蒙曼介绍，于是才有了蜀汉后期姜维3万兵力死守剑门关，对抗钟会10多万大军的壮举。

“剑门关，是个雄关、大关，必须掌握在最忠诚的人手里，例如诸葛亮、姜维。”蒙曼说，“其实就是李白所说的那句话，‘剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开，所守或匪亲，化为狼与豺。’在这里，忠诚才是第一位的，有忠诚才有英雄，才有滚滚长江东逝水，天地和英雄并壮。”

现代交通为千年文物让路

除了沿着蜀道感受其“险、奇、雄”，蒙曼还专程前往皇泽寺，在女皇故里感受武则天的气魄。

20年前，蒙曼曾在《百家讲坛》讲述武则天的传奇故事时提到，曾有说法认为武则天生于利州（今广元），武则天称帝后，也曾在此建造寺庙、大兴土木。在皇泽寺，蒙曼见到了明朝雕凿的武则天座像，并将其与洛阳龙门石窟的卢舍那大佛作对比，讲述二者之间的差异。

不仅如此，蒙曼还推荐游客们留心观赏皇泽寺背后的摩崖石像，感受佛教鼎盛时期佛教石窟发展的痕迹和脉搏，从石像外观，到穹顶上的“天龙八部”，再到供养人，蒙曼都一一为网友们梳理讲解。

在嘉陵江东岸的临江绝壁上，千佛崖景区无声地讲述着千年前佛教在这里的传承和发展。边走边看边讲解石窟文化后，蒙曼再次回到“蜀道”主题。

一条金牛道，连接四川和陕西，将两地的人文风貌紧密联系起来，因此在千佛崖上，还能看到不少“两京”纹饰，这也是两地沟通交融的见证。

“除了金牛道，这里还有若干更现代化的道路。”在陡峭岩壁上，一条条横划的擦痕看似不起眼，实际大有来头。“这是1935年开凿川陕公路时，因公路较窄，汽车留下的擦痕。”蒙曼解释。

之后，为避免川陕公路扩建将崖壁再度破坏，专家紧急写信建议，才将千佛崖保护下来。此后，除了川陕公路，G108国道、宝成铁路、京昆高速等交通要道都给文物“让路”，共同保护了这片璀璨的文化历史遗迹。

华西都市报-封面新闻记者 罗石芊 刘彦谷

四川汉代画像砖亮相德国柏林

汉代画像砖，是中国传统文化艺术瑰宝，其题材广泛，造型生动、制作精良，具有极高的艺术水平和重要的史料价值，被誉为“石上史诗”。而四川汉代画像砖，是四川极为珍贵的一张“名片”，名扬海内外。它们被誉为“镌刻在砖石上的汉代巴蜀百科全书”，系统呈现了两千年前巴蜀农耕、井盐、市井、宴乐的社会图景。

7月15日，“天府乐土——四川汉代画像艺术展”在柏林中国文化中心开幕，四川文传公司策划执

行，展期将持续至9月20日。作为“天府乐土——四川汉代画像艺术展”欧洲巡展的第三站，该展精选42件汉画像砖、画像石拓片及汉代陶俑仿制品，向德国公众直观展现巴蜀文化风貌。

据悉，柏林中国文化中心作为2008年落成的官方中德交流平台，长期推动两国文化、教育领域合作。开幕式上，柏林中国文化中心副主任何文波致辞指出，四川汉画像砖、画像石以鲜活质朴的图像定格两千年前巴蜀大地百态民生，为

海外民众读懂古老中华文明开辟了独特窗口。

四川博物院党委书记、中国博物馆协会副理事长向和频介绍，本次展览以汉代石刻艺术为核心载体，鲜活展现古代巴蜀开放包容的人文气质与市井图景。他期盼以文物为媒介，继续发挥四川博物院“大馆带小馆”的联动机制，持续深化四川文博与德国的文化往来。

展览现场，还配套了古琴琵琶民乐、汉服沉浸式体验、川味美食与文创互动活动。此外，四川省文

物考古研究院研究馆员金国林带来《四川汉代画像艺术常见题材的文化解析》专题讲座，结合最新考古成果，从农耕、民俗、上古信仰多维度解读文化巴蜀底蕴，现场观众踊跃交流探讨。

本次展览得到海外文博专家高度认可，柏林自由大学尤莉教授观展后表示，西王母画像题材刷新了她对中国上古神话的认知；国际策展人蒂姆·西蒙评价讲座详实易懂，系统梳理了汉画像深层文化内涵。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心