



中华长卷, 万古生辉

◎河南省郑州市管城回族区东关小学六(2)班 所睿阳

中华文化, 如同一幅铺展五千年的绚丽长卷, 每一笔都浸染着岁月的颜色, 每一处纹路都闪烁着智慧的光芒。

让我们先从汉字说起——汉字, 不只是交流的工具, 更是中华文明最鲜活的血脉。你看, 甲骨文里的“日”字, 就像圆圆的太阳, 中间还有一个小点, 仿佛散发着炙热的光芒; “山”字则像三座并立的山峰, 中间那座高高耸立, 形象地呈现出远山的巍峨。字型演变到金文, 线条渐渐变得匀整有力; 篆书圆润纤细, 如女子娴静的姿态; 隶书波磔分明, 笔画舒展如雁翼; 楷书方正严谨, 一笔一画皆有规矩; 而行书、草书则自由奔放, 像墨迹在纸上舞蹈。一个“龙”字, 在篆书里蛇形蜿蜒, 在隶书中沉雄厚实, 草书的“龙”字则仿佛真有苍龙腾跃纸上——这哪里是写字, 分明是古人在用笔墨绘出心中的天地万象。

本段选取汉字作为中华文化第一切入点, 由浅入深, 条理层次清晰。先解读甲骨文造字智慧, 再顺着字体演进顺序梳理金文、篆、隶、楷、行、草六种字体的独特美感, 多处运用比喻赋予文字灵动生命力。以“龙”字跨字体对比收尾, 升华汉字不只是符号, 更是古人心中山河天地的载体。描写细致入微, 兼具知识性与文学性, 尽显汉字独有的东方韵味。

再说说那些屹立千年、无声述说着历史的伟大遗迹——殷墟遗址群的夯土城墙, 历经三千余载风雨侵蚀, 夯层依旧分明, 残存着远古王都的威仪; 洛阳龙门石窟中, 卢舍那大佛低眉颌首, 嘴角那一抹千年浅笑, 至今仍温暖着凝视它的目光; 西安城下, 秦始皇兵马俑阵列森严, 面孔无一雷同, 仿佛一声令下, 这支沉默的军团便会苏醒驰骋; 而横亘于崇山峻岭之间的长城, 则如一条匍匐大地上的巨龙, 用两万余公里的身躯, 锁住了山河, 也凝铸了一个民族不屈的脊梁。这每一处遗迹, 都不是冰冷的砖石或泥土, 而是先民们用智慧、血汗与信仰, 留给后世最深沉的回响。

中华文化的丰盛, 远不止于此。春节时, 人们在红纸上写下的“福”字, 倒贴在门楣上, 传递着对来年最朴实的祝愿; 中秋月圆, 一家人围坐分食圆月的月饼, 欢声笑语中弥漫着团圆的甜香。古诗词里, 李白举杯邀明月, 苏轼把酒问青天, 那些跳跃的字句, 穿越千年仍能扣人心弦; 《西游记》中孙悟空一个筋斗翻出十万八千里, 《三国演义》里诸葛亮借东风火烧赤壁——这些故事, 早已融入我们的血脉, 成为一代代中国人共同的想象与记忆。

中华文化如一条奔涌不息的河流, 从远古流来, 也必将流向更远的未来。愿我们俯下身, 细细品味这片土地上的每一道刻痕、每一缕墨香, 让那些古老而鲜活的灵魂, 在我们心中再度醒来。

本段拓宽文化写作维度, 跳出宏大古迹, 落脚日常民俗与经典文学, 刚柔并济, 丰富文章层次。一边写春节、中秋贴近生活的传统习俗, 充满烟火温情; 一边列举诗词、古典名著, 兼浪漫诗意与传奇风骨, 证明中华文化藏于生活、刻在民族血脉里, 让文章宏大的主题多了细腻温暖的人间底色, 避免空洞说教。

结尾再次巧用比喻, 将中华文化比作奔流长河, 和开篇“五千年长卷”的意象首尾呼应, 结构完整闭环。前文依次写汉字、古迹、民俗文学, 结尾顺势抒发少年传承中华文脉的真挚心愿, 由写景叙事转向自我抒情, 升华文章主旨, 既有回望历史的厚重, 又有奔赴未来的少年担当, 余味悠长, 立意深远。

评语

本文以“长卷”为核心意象, 从汉字的形意之美起笔, 选“日”“山”“龙”三字串联书体演变, 既有画面感又有历史纵深; 继而由笔墨转入砖石、殷墟、龙门、兵马俑、长城四例并举, 虚实相间, “面孔无一雷同”与“锁住了山河”等句体现细腻与气魄; 再以传统节日与古典文学收束, 点出文化已融入日常血脉。全文语言凝练而富有诗意, 脉络清晰, 过渡自然, 气象浑成。

(指导教师: 河南省郑州市管城回族区东关小学 李芳芳 赵秀坡)

