

香港“影坛侠女”施南生辞世

林青霞：她的光芒盖过大明星

2026年7月13日晚，香港养和医院，施南生女士因细菌感染引发多重器官衰竭安详辞世，享年75岁。

随着这位传奇人物的谢幕，香港电影的黄金年代，又少了一位真正镇得住场子的“大阿姐”。

众星悼念“大阿姐”

在香港演艺圈，施南生有着“影坛侠女”的美誉，可见其影响力超群。

噩耗传出，众星悲痛悼念。作为施南生的多年闺中好友，林青霞7月14日凌晨4点32分晒出合照写道：“不舍，不舍，还是得放手。作为施南生的好朋友，对她最好的回报，就是像她一样把爱的能量传递开来。”林青霞在散文集《镜前镜后》中盛赞施南生“不算大美女，但光芒盖过大明星。”书中还披露，施南生计划离世后捐献器官用于医学研究。

成龙尊称施南生为“大阿姐”，他也在微博上发文悼念：“电影江湖又少了一位传奇人物。幸而无论何时回望，那些经典作品背后，大家都会忆起她的飒爽与风骨。大阿姐，一路好走，向您致敬，永远怀念。”甄子丹则写下：“惊闻噩耗，悲恸难



林青霞和施南生(右)合影。图据林青霞微博



李冰冰

26-7-14 00:36 发布于 广东

惊闻噩耗，音容笑貌犹在，永远怀念您！愿您一路走好...🙏🙏🙏



李冰冰发微博悼念施南生。李冰冰微博截图

言，Nansun,您为电影燃尽了一生，往后光影里再相见，只剩无尽怀念。”

她与徐克相知半生

作为香港影坛资深大咖，施南生身边从不缺明星朋友，最让人动容的，莫过于她与林青霞的“神仙友情”。两人相识于香港电影的鼎盛时期，一个是幕后掌控全局的操盘手，一个是风华绝代的银幕女神。性格迥异的两人，却成为了陪伴彼此几十年的知己。

林青霞曾形容施南生外表酷飒强大，但熟悉她后便知她极其重情重义。2025年香港电影金像奖上，正是林青霞为施南生和徐克颁发了“终身成就奖”。林青霞和施南生，两位传奇女性在台上紧紧相拥，随后，林青霞动情回忆了两人半生风雨同舟的点点滴滴。

和著名导演徐克相知半生，施南生爱得热烈也分得体面。作为徐克曾经的妻子、最有力的助手，施南生更是一手托举了徐克的电影梦，帮其拉投资、协调管理，摆平各种现实难题。夫妻俩曾被誉为“影坛神雕侠侣”。徐克也在两人分开多年后，依然会说：“我最感谢的人，一定是施南生。”两人离婚后的第11年，即2025年，一起荣获了第43届香港

电影金像奖“终身成就奖”。

用魅力征服整个圈子

多年来，施南生凭借敏锐的选角眼光和丰富的行业经验，参与推动多位华语影星的重要作品创作，在业内留下深刻影响。最具代表性的便是电影《英雄本色》，彼时吴宇森事业陷入低谷、无人敢用，是徐克与施南生一起力排众议敲定由他执导《英雄本色》，并确保整部影片顺利拍完、完成全球发行。王祖贤因出演《倩女幽魂》中的“聂小倩”一角广受关注，该片同样出自施南生与徐克团队。

施南生用侠气与魅力征服了整个圈子。张国荣曾多次公开表示施南生是自己“最欣赏的女人”，1994年在香港红磡开演唱会，张国荣特意送施南生一双红色高跟鞋，并笑言“红色配你”。王祖贤后来远走加拿大，几乎切断与圈内所有联系，而施南生则是少数还能联系上她的人。人人都夸赞王祖贤美，可王祖贤曾说：“我们都不及她，南生才是最美的。”

施南生用一生诠释了何为真正的“侠女”，她不仅成就了香港电影的辉煌，更将那份温暖的力量留在了爱她的人心中。

华西都市报·封面新闻记者 王一理

电影《四渡》如何呈现长征史上军事传奇

四渡赤水，出奇制胜。纪念红军长征胜利90周年的革命历史题材影片《四渡》近期登陆暑期档。影片聚焦四渡赤水这一经典战例，讲述了三万红军在四十万敌军合围之下，冲出重围、绝地反击，完成长征路上重要战略转移的故事。

怎样用艺术手法展现四渡赤水这一“得意之笔”？如何让这段历史贴近当代观众？电影主创团队重走长征路、实地取景拍摄，再现了这段长征史上极富传奇色彩的军事篇章。

1935年遵义会议后，中央红军在毛泽东同志等指挥下，根据实际情况变化，灵活变换作战方

向，使敌军疲于奔命，红军则处处主动。1月末到3月下旬，红军四次渡过赤水河，5月上旬渡过金沙江，摆脱了国民党军队的围追堵截，取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

为了将这跌宕起伏的战例搬上银幕，主创翻阅大量史料文献，作了充足的案头准备。

在影片导演徐展雄看来，更重要的是“年轻人看待这段历史的视角”。筹备期间，他发现网络平台上不少博主用沙盘推演复盘这场战役，逻辑清晰、热血十足，播放量持续走高。年轻网友自发留言互动，也让主创更加笃定：只要表达方式贴合当下，长征

故事就能打动更多人。

更多的创作灵感来自贵州的山野。研读史料后，2024年10月，主创先后深入遵义土城、茅台、娄山关等地采风，辗转于赤水河两岸。

“当我们踏上这片土地，才切身感受到这个故事对于贵州人民意味着什么。”徐展雄十分感慨，“接送的司机、当地的村民，都会主动说起当年的故事、祖辈的经历，言语间满是自豪。”

一条小路，激荡古今：在苟坝会议会址，主创踏上一条田间小道。1935年3月的一个深夜，毛泽东同志正是沿着这条小道，到周恩来同志的住处，说服其撤销

攻打打鼓新场的作战命令，使红军避免了陷入敌军重围的危险。这段历史被原汁原味加入影片。

一段往事，感人至深：在四渡赤水纪念馆，两块铜板、一个破陶罐，诉说着红军不慎打碎百姓陶罐后主动赔钱的暖心故事。这份军民鱼水情化作电影里的动人桥段。

“剧本是用脚在贵州山水间一步步走出来的。”徐展雄说，影片32个取景地、107个场景，绝大多数在贵州实景拍摄。拍摄周期恰好与红军四渡赤水的历史时段重合，雾锁河谷、雨浸山路等全都如实重现。

新华社记者 邢拓 李惊亚