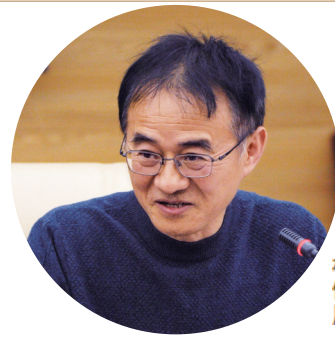


睽违诗坛三十余载 他写了一部“可以搬上舞台”的长诗



杨健鹰

近年来,神秘的三星堆不光吸引着学者们的研究目光,还成为文学创作的热土,催生众多优秀的文学作品。

2026年6月,《诗刊》核心重头栏目“长调歌行”推出四川诗人杨健鹰的长篇诗作、共五千多行六百余章节的《洛河巫歌》(节选)。在此之前,杨健鹰创作的长诗《青铜平原》,作为四川省作家协会重点扶持的作品,于2025年10月由四川人民出版社出版。

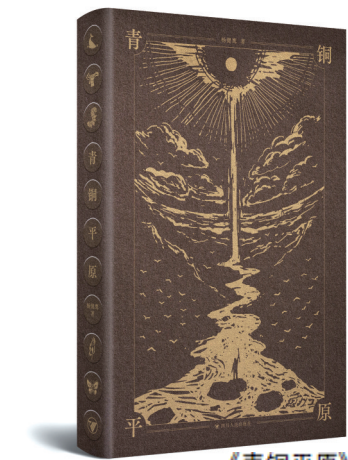
融汇古蜀神话、历史记忆 与当代现实

这两部“姐妹篇”作品,均以川西平原为地理根基,以三星堆、金沙文明为精神原点,将古蜀神话、历史记忆与当代现实融汇为一体,呈现出恢宏的精神格局与独特的文化气质,被称为“当代汉语诗歌的宝贵收获”。

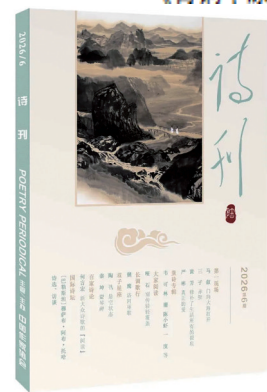
《青铜平原》全诗近四千行,分二十余章,通过“老家”“临水”“金蚕”“河源”等篇章,构建了一个神话与现实交织共存的乡土世界。

中国作协副主席、党组成员、书记处书记何向阳认为,《青铜平原》气势恢宏且结构严谨,既可读作长诗,也可视作组诗,是对《楚辞》传统的致敬,也是对诗人故乡的深情咏唱。作品的史诗性品格鲜明,扑面而来的神圣性与日常性结合得当,将蜀文化的神秘、奇异与瑰丽推至极致。同时,作品兼具现代性,具备诗剧的质地。

《诗刊》副主编、诗人霍俊明表示,长诗的价值不单以长度衡量,而是对诗人综合能力的严苛检验。《青铜平原》的整体性、完成度和个性表达超出预期,可视为近十年来中国长诗最优秀的作品之一。



《青铜平原》



杨健鹰诗作《洛河巫歌》发表在《诗刊》2026年第6期上。

品之一。他特别强调,该诗具有明显的诗剧特征,不应局限于文字,应走向舞台和剧场,借助多种艺术形式进行演绎与传播,以扩大影响力。

霍俊明还提到,在新大众文艺背景下,诗坛既需要面向专业读者,也需要能打动普通受众的佳作。《青铜平原》兼具专业深度与共情空间,具备转化为其他艺术形式的潜能,若搬上舞台,将对

当代长诗的传播生态产生积极影响。

能感受到一种 触摸青铜的真实触觉

《解放军文艺》原主编、鲁迅文学奖获得者刘立云读完《青铜平原》的感受是:“感到震惊也感到振奋。我认为,这是一部雄心勃勃的作品。看得出,诗人有大胸怀、大抱负、大格局,因此下了大决心,用了大力气,最终奉献给我们一部具有相当分量的大作品。”

首届鲁迅文学奖获得者王久辛被书中诸多可圈可点的精彩段落与丽词佳句深深吸引。他认为,杨健鹰的这部诗集,“把许许多多陌生的、熟悉的、遥远的、切近的生活,进行了一次精神与诗性的磨砺。”

鲁迅文学奖获得者、诗人大解坦言,他对于当下的任何一部长诗,首先会带着怀疑的眼光来看。“因为我见过一些长诗,基本上都是雄心比较大,但只是一些短诗的焊接,缺少整体的结构性。而《青铜平原》是一部真正的好作品。杨健鹰用古老的文化元素,处理了文化与个人、个人与生命、文化与当代性书写等多重关系。”

诗人杨碧薇认为,阅读《青铜平原》时,能感受到一种触摸青铜、大地与遥远事物的真实触觉,文字仿佛带有凹凸与重量,呈现出不同的纹理。要写出这样的质感,需对书写对象保持持久凝视,而非停留于语言的表层技巧。

60岁大病初愈 重新开始诗歌写作

杨健鹰1963年生于四川什邡,一个距离三星堆仅10余公里的县城,地处山地与平原的过渡地带。什邡在古时又

称“章山洛水”。洛水支流与小石河及满江主流汇合处,即为鸭子河的大河源,这里河滩纵横,芦花浩荡,属古蜀三星堆文明的核心区域。杨健鹰父母的老家,便位于河源冲积扇面上的小镇,他的童年在此度过。

20世纪80年代,杨健鹰是“崛起的诗群”代表诗人之一,作品见于《诗刊》《星星》《人民文学》等刊物。上世纪90年代后,他基本搁笔,转向城市策划、商业策划及文旅策划领域,成绩显著。

2023年,与诗坛隔绝30余年后,一个契机让60岁的杨健鹰重拾诗笔。当时他大病初愈,回什邡老家,在初秋的黄昏外出散步。田野里有农人收玉米,竹林在风中作响,远山苍茫。他回忆,那一刻仿佛有光从地下透出,每棵树、每棵菜、每个人都在发光,“青铜平原”四个字如钉入脑。回家后,他以27天时间一气呵成,写出近四千行的《青铜平原》。按他的说法,并非苦思所得,“写了上一句,就有下一句在手边等着”。

谈及回归诗歌创作的心路,杨健鹰表示:“就生存和生命意义而言,是诗歌养护了我的生命,也养护了事业与精神。诗歌养护了我的智慧,并以此服务社会。诗,不应与美酒和艺术简单并列,它是文化的灵魂和脊梁,是孵化经济智慧、国家能量的‘文化核能级原料’。在稿笺上,仿佛与诗渐行渐远;在大地上,却发现自己与诗越走越近,仿佛每一步,都在走进诗歌的内心。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 高逸恒

图片由杨健鹰提供

阳泉的红——读《那一抹红》

□温浚源

山西阳泉是一片红色热土、英雄之地。作为革命老区,阳泉有独特的红色资源。刘计平是土生土长的阳泉人,经历了三十载军旅生涯,解甲后重拾旧笔。《那一抹红》是他的散文集,由发表在《阳泉晚报》红色印记专栏的文章集结、润色而成,凡五十四篇,分“使命”“亮剑”“壮烈”“敬仰”四辑。借用军旅评论家傅逸尘关于“革命历史再叙事”的提法——这一概念原是针对新时代革命历史题材小说的思潮,若移用于散文界,同样能解释《那一抹红》的用心——这部作品冷静地诠释了:红色文学写什么?该怎么写?怎样才算写好?

写什么——不写口号,写人,写人民的命运。红色文学最容易滑向宏大叙事,但刘计平把镜头压得很低,暗含

了军旅作家王树增强调的军事文艺“人民性”:文学归根到底要“抒写人民的命运,抒发人民的情感”。革命叙事的人民性从不在庙堂之高,而在阡陌之微。《那一抹红》做的,正是把“人民史诗”的命题从教科书下沉到太行山这片土地。在散文《那顶浸血的钢盔》里,村书记从柜子里捧出一个红布包裹,层层剥开,是1947年阳泉外围战斗中牺牲的“小解放”——那位十五六岁的司号员留下的锈铁盔。而《革命家庭》《父亲的战场》《药香氤氲满山林》,写的是家族、是邻里、是太行山麓里具体的人。阳泉的红色坐标在刘计平笔下都化作了一个个活生生的身影。这些平凡人的故事,让宏大的历史有了血肉的温度,也让阳泉这片红色热土、英雄之地的精神

更加真实可触。

怎么写——退役军人的严谨与专栏作者的敏锐,双重语调若移用于散文创作,恰好与作家何建明说的报告文学“三个现场”形成互文:客观现场、主观现场、本质现场。军旅三十年涵养成的实地踏勘习惯,让作者把阳泉百余处红色遗址踏了一遍(此即“客观现场”);而《阳泉晚报》红色印记专栏的千字节奏,又使他必须把史料抒情化(此即“主观现场”的锤炼);他对每篇散文重新润色,然后成书。从报纸副刊的“即时”过渡到散文集的“沉淀”,史料与体悟反复淬炼,才逼近“本质现场”——尽可能接近人物与事件的内核。这本身就是一种写法示范:红色题材不必拘泥于宏大架构,专栏的在地气息反而更贴近历史的本真温度;论者所谓“零度抒情”,其伦理正在于此——不简单对应政治化表达,也不生硬注入时代主题,让红色记忆在泥土里自己开口。这种扎根于泥土的温度,恰是阳泉作为红色热土、英雄之地最动人的注脚。

怎样写好——得益于“本土人写本土红”的深厚根基,也暗合了当下红色散文“从宏大架构转向民间田野”的在地性转向。刘计平曾主编《峥嵘岁月永不褪色》《追寻在太行山上》《大道沧桑:

孟县武装工作77年》《老兵军礼:一个大行山革命老区的老兵影像档案》等国防教育书籍,并指导红色教育场馆的创建,策划《军旅荣光:军休老兵口述历史》的创作及同名微视频的拍摄……这些扎实的实践,让他的文字有了根。《那一抹红》不仅是作者在写红色,同时也是红色借他的笔完成了自我叙述。刘计平把自己当作一座桥,让那段历史走到今天,也让今天的我们走向那座城。写好红色文学的秘密,大概就藏在“走回去”的姿势里:唯有扎根于这片红土地,才写得出那一抹红。而这座城,正是阳泉——用鲜血与信仰浇灌的红色热土、英雄之地。

正如刘计平在开篇所说:“在这座城市的编年史上,红色,永远是最闪亮的底色,那一抹红,点亮一座城;那一抹红,永续传承。”

刘计平将一篇题为《情不知所起,一往而深》的文字置于全书末尾,作为“结语”。这九个字,恰是对他整部作品最好的诠释——对那片红色热土的深情,本就无需缘由,也无法割舍。正如他在书中写下的每一个字,都是从心底涌出的、一往而深的赤诚。

(本文作者为四川师范大学中华传统文化学院特聘研究员)

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■中共泸山县委统战部遗失银行开户许可证,开户行:中国工商银行股份有限公司泸山支行,账号:2319614709100088363,核准号:J6777000295303。不慎遗失,声明作废。
■成都蓉欧投资发展集团有限公司在工商银行成都怡湖西路支行的预留印鉴章中黄俊人员无编号私章(账号4402031819100092997)遗失作废。
■王臻昀的干部证(证号:应急消字第10905892号)遗失作废。

■彭州市鸿卓建材经营部,公章(编码:5101820125658)遗失,声明作废。
■四川缘广通石材贸易有限公司公章(编码:5101095653813)遗失,声明作废。
■成都柒叔餐饮服务服务有限公司公章(编码:5101215119743)遗失,声明作废。
■四川蓝色优分科技有限公司遗失公章一枚,编码:5101061100993,财务章一枚,编码:5101061100994,法人章一枚,法人(李

德春)编码5101061100995声明作废。

查找尸源

2026年7月14日,宜宾市江安县阳春镇建安社区长江边发现一具男尸,年龄30岁左右,身高180cm左右,黑色短发长约2cm,上身着黑色短袖,下身着深蓝色短裤,赤足。死亡时间4天左右。知情者请与警方联系。电话0831-2839110。
长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年7月14日