



罗伟章 张杰 摄

四川作家罗伟章《屋檐》斩获中篇小说奖

第九届鲁迅文学奖揭晓

7月15日上午,中国作家网对外发出第九届鲁迅文学奖评奖办公室公告:第九届鲁迅文学奖各评奖委员会于2026年7月15日分别投票产生了获奖作品。

包括中篇小说、短篇小说等7个门类的评奖委员会投票产生最终获奖作品,共35部作品脱颖而出。班宇《漫长的季节》(短篇小说)、谢有顺《文学的深意》(文学理论评论)、梁鸿《要有光》(报告文学)等获奖。因中篇小说《屋檐》获奖的罗伟章是唯一的四川作家。此外,“外卖诗人”王计兵因诗歌作品《低处飞行》获奖。

据了解,以第九届鲁迅文学奖颁奖仪式为主体内容的“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”将于8月在上海举行。

罗伟章: 深深感谢文学

获鲁迅文学奖消息传来,罗伟章回应说:“获奖当然是值得高兴的一件事。但作为一个写作者来说,获奖不是写作的目的,它只是一种激励。我会在以后的写作当中,更加严格要求自己。”

罗伟章著有小说《饥饿百年》《大河之舞》《太阳底下》《世事如常》《谁在敲门》《尘世三部曲》等,散文随笔集《把时光揭开》《路边书》《风和微风》,长篇非虚构《凉山叙事》《下庄村的道路》。作品曾多次进入全国小说排行榜,入选《当代》长篇小说五佳、《南方周末》好书五佳、春风悦读榜白银图书、亚洲好书榜、《亚洲周刊》全球十大华语好书等。曾获中宣部“五个一工程”奖、人民文学奖、十月文学奖等奖项。

1967年,罗伟章出生于达州市宣汉县普光镇一个叫罗家坡的山村,那里位于大巴山余脉,往北是万源市,与陕西安康市接壤,东、南毗邻重庆市。小时候,家里兄弟姐妹多,作为顶梁柱的母亲在罗伟章6岁的时候因病去世。童年所遭受的一切,被他多次写进散文里。一个人遇到苦,并不罕见,关键是苦之后的方向要朝哪里去。罗伟章写道:“苦是毒,容易让人沉溺于因缺失带来的黑暗中,走向麻木、残忍、自私。但苦也可以成为蜜,养育出知苦、怜苦、战胜苦的有厚度和硬度的灵魂。”随着罗伟章的文学创作日益精进,这些苦被转化成小说,成为文学世界的一部分。为此,他深深感谢文学:“文学除了能培育我们的审美能力、自省能力,还能让我们将心比心、推己及人,把零散脆弱的情感,升华为宽广深厚的情怀。”

王计兵: 诗是命里的一颗糖

“外卖诗人”王计兵,目前已出版《赶时间的人》《我笨拙地爱着这个世界》《低处飞行》《手持人间一束光》等多部诗集。2025年除夕夜,他登上了央视总台春晚舞台,为歌手王菲报幕。他说:“诗就是我命里的一颗糖。”

王计兵生于1969年,江苏徐州人,现工作和生活江苏昆山。1988年,他辍学打工并接触文学创作。自1992年首次发表小说,业余从事文学创作至今。30多年里,他从事过很多工种,包括捞沙、翻斗车、摆地摊、拾废品、送外卖……一直没有放弃文学写作。2022年7月,王计兵发表诗歌《赶时间的人》出圈,“从空气里赶出风/从风里赶出刀子/从骨头里赶出火/从火里赶出水/赶时间的人没有四季/只有一站和下一站……”,诗中生动贴切描摹了快递员日常工作的紧张和匆忙,让很多读者产生共鸣,“赶时间的人”已成为快递骑手的代名词。

送外卖经常在路上,为了及时捕捉灵感,王计兵在出餐、等电梯、过红绿灯的碎片时间,先“告诉”自己的手机,用语音记录零星句子,之后再找专门的时间完成创作。从2018年至2023年,王计兵送外卖累计行程超过15万公里,写下大概4000首诗。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 高逸恒



西班牙队缘何成为法国队“苦主”

西班牙队14日在美加墨世界杯半决赛中2:0击败法国队,继2024年欧洲杯半决赛、2025年欧国联半决赛后,完成对法国队的大赛半决赛三连胜。

偶然一次胜利可以归结为运气,但近三年连续三次在大赛中取胜,恐怕就不是运气那么简单了,缘何如此?

首先是风格“相克”。

法国队近年来的成功,建立在身体优势、转换速度和球星个人能力之上。无论是姆巴佩还是登贝莱,他们最大的威胁都来自攻防转换后的冲击力。然而,西班牙队恰恰是世界上最擅长控制比赛节奏的球队之一。通过持续控球和高质量传递,他们能将比赛拖入自己的节奏,让法国队难以获得快速反击的机会。

这一点在本场比赛中体现得尤为明显。西班牙队通过连续传导不断消耗法国队防线耐心,法国队前场球星陷入各自为战的境地,头号射手姆巴佩整场比赛获得的高质量机会寥寥无几。

本场比赛前,法国队前场“三叉戟”姆巴佩、登贝莱、奥利塞表现极为出色,其中姆巴佩和登贝莱的连线破门已达6次;奥利



7月14日,西班牙队球员奥亚萨瓦尔(上)庆祝进球。

新华社记者 黄宗治 摄

塞虽然未取得进球,但领衔助攻榜。

西班牙队显然对法国队“三叉戟”进行了针对性研究,本场比赛不是一味包夹姆巴佩,而是优先封锁奥利塞的传球线路,比如通过罗德里和鲁伊斯进行夹击,让法国队前场失去连接器。

本场比赛开场不久,奥利塞为姆巴佩送出的直塞球被库巴西犀利拦截,这成为奥利塞本场比赛处境的缩影。

其次,是中场实力的此消彼长。

曾几何时,法国队拥有坎特等世界级中场,拦截、推进能力和创造力均十分出色,坎特虽然也入选了本届法国队,但已满35岁的他未获上场机会。本届世界杯法国队中并非没有优秀中场,但更偏向功能型中场,缺少像西班牙队那样掌控比赛节奏的中场,因此在组织、控球能力和比赛节奏的控制上仍逊一筹。

数据显示,近三次大赛交锋,西班牙队在传球成功率、创造机会等关键数据上均占优势,而法国队更多依赖个人能力解决问题。

就本场比赛而言,如果法国队主教练德尚能牺牲前场四名攻击手之一,补强中场,比赛结果可能会出现变化,但德尚没有这么做。西班牙队则用三名中场加上“伪九号”奥亚萨瓦尔统治了比赛,后者频繁回撤到中场接应、参与组织。

第三,西班牙队完成了技术升级。

2022年世界杯西班牙队止步16强,主教练德拉富恩特上任后在保留控球理念的基础上增加纵向推进和边路爆发力——为亚马尔、威廉姆斯等年轻边锋的突破能力提升战术体系的纵深感。西班牙队不仅能控球,还能快速完成由守转攻。本届世界杯亚马尔虽然目前仅有一粒进球,但牵制力很强,本场造点就是明证。

如今的西班牙队既能耐心组织,也能快速转换;既能控球消耗,也能利用亚马尔等年轻球员的一对一能力撕裂对手防线。这支球队兼具技术、速度和活力,比2010年前后的西班牙队更加立体。

新华社记者 公兵 赵焱 董意行(据新华社美国达拉斯7月14日电)



7月14日,法国队球员姆巴佩掩面。

新华社记者 陈益宸 摄

87版《红楼梦》刘姥姥扮演者沙玉华去世

“宝玉”饰演者欧阳奋强等发文悼念

7月15日,在87版《红楼梦》中出演薛蟠一角的演员陈洪海发文悼念当天凌晨在北京去世的剧中刘姥姥扮演者、一级演员沙玉华。

这篇联合署名的祭文中追忆,“她用心揣摩乡间老者言行神态,演活刘姥姥。大观园里诙谐憨朴,为剧集添满人间烟火;贾府落难之时,不忘旧恩、冒风雪营救巧姐,把小人物的善良信义刻画动人,成为几代观众心中难忘的经典形象。”

“宝玉”饰演者欧阳奋强

也发微博悼念沙玉华:“送别最可亲可爱的刘姥姥沙玉华老师。天上大观园,又见故人来。”

沙玉华生于1930年,1948年开始跟随解放军在各地演出。1956年她进入中国铁路文工团,因饰演一些乡村大娘的形象而受到欢迎。

据说导演王扶林为《红楼梦》刘姥姥选角时,让沙玉华念了几句刘姥姥的台词,正是那句经典的“老刘老刘,食量大如牛,吃个老母猪不抬头。”沙玉华鼓着

腮帮子的样子十分滑稽搞笑,王扶林当场就认定了她,毫不犹豫地刘姥姥一角交给了沙玉华。

1987年,《红楼梦》一经播出就收获无数好评。剧中,从“打秋风”的农村老妇到最后救了王熙凤的女儿巧姐,沙玉华在《红楼梦》中的戏份虽然不多,但那敦厚、朴实的刘姥姥形象却深入人心。沙玉华扮演的刘姥姥既有庄稼人的憨厚,又有着审时度势的眼光。

据北京日报客户端