



一湖诗画醉西子

◎河南省郑州市郑东新区蒲公英小学五(5)班 徐芊朵

开篇引用苏轼描写西湖的千古名句，一下子奠定全文诗意温婉的基调。诗句引出出游经历，紧接着写初见西湖的直观感受，诗句、叙事、抒情融为一体，开门见山点明“西湖如画”的核心，结构精巧，古韵十足，牢牢抓住读者的阅读兴趣。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”今天，我和爸妈终于置身西湖，湖光草木一步一景，瞬间醉了眼眸。

沿着湖边慢慢散步，微风裹着湖水的清润气息，轻轻拂过脸颊，凉丝丝的，真舒服。岸边的垂柳垂下柔软的嫩绿枝条，像姑娘的长发轻轻掠过湖面，荡起一圈圈细碎的涟漪。远处断桥静卧碧波，湖畔荷叶连天铺展，碧绿无垠，粉嫩的荷花迎着烈日灼灼盛放，红绿相映，明艳动人，满目皆是诗意风光。

坐在摇橹船上放眼一望，只见西湖三面都被青山环绕，大山牵着小山，静静伫立，像一幅淡淡的水墨画。阳光洒在湖面上，波光粼粼，仿佛有人撒了一把碎金子，晃得人睁不开眼。听着船夫讲断桥相会的凄美传说和白娘子被镇雷峰塔的古老故事，真是别有一番韵味。

登雷峰塔远眺，湖面像一块巨大的翡翠，碧绿透亮；白堤和苏堤如同两条柔软的丝带，把西湖巧妙地分成了几块；远处的三潭映月清晰可见，和一元人民币背面一模一样的风景，令人陶醉。从塔上下来，意犹未尽地走到一处池子边歇脚，只见池水清浅，几只乌龟正悠闲地划着水，时而探出脑袋，时而沉入水底，模样憨态可掬。我刚把食物撒进去，它们就慢悠悠地游过来，伸长脖子抢食。

“江南忆，最忆是杭州。”此番西湖之行，果真如诗中所言——淡妆浓抹，再看千回也不够。

结尾引用白居易名句收束全文，和开篇苏轼的诗句首尾呼应，形成完整的诗文闭环。以诗句抒发内心不舍与喜爱，总结全程游览感受，升华对西湖美景的喜爱之情，余韵悠长，完美扣住标题“一湖诗画醉西子”，诗意收尾，回味无穷。

评语

本文以经典诗句开篇，自然引入西湖之行，依次描摹湖边风光、湖心摇橹船、雷峰塔远景，移步换景、条理清晰。景物描写生动鲜活，巧用比喻修辞，将湖水、长堤、波光与青山描摹得灵动唯美，融入断桥、雷峰塔的民间传说，为自然景观致增添了人文韵味。结尾用白居易诗句收束全篇，既呼应开篇苏轼之诗，又平添历史纵深与人文余韵。全文写景动静结合、虚实相生，语言质朴灵动，情感真挚自然，尽显西湖的温婉秀美。

本段立足湖边近景，调动触觉、视觉等多重感官体验，先写微风拂面的清凉触感，再把垂柳比作少女长发，灵动柔美；远近景物层次分明，近处柳枝荡起涟漪，远处断桥、荷塘次第铺陈，文字细腻柔和，寥寥几笔勾勒出西湖岸边清新雅致的夏日图景。

登高远眺是全文写景高潮，连用翡翠、丝带两组比喻，宏观勾勒西湖全貌，大气优美；提及三潭印月与人民币图案的关联，贴近学生生活，更容易产生共鸣。写景做到动静结合，远景静美辽阔，塔下池龟游动争食充满生机，一静一动相互映衬，让整篇游记画面张弛有度，富有生活趣味。

行文自然，移步换景，从岸边转入湖中来，视角切换流畅不生硬。两处比喻极具巧思，群山比作水墨画卷、湖面波光比作碎金，画面鲜活亮眼。融入有关白娘子的民间传说，把自然风光和人文故事完美结合，让西湖不只有美景，更添悠远浪漫的人文气息，丰富文章内涵。



(指导教师:河南省郑州市郑东新区蒲公英小学 赵秀坡 谷茵)

