



《四渡》导演徐展雄

导演
请回答

重大革命历史题材电影《四渡》自6月26日全国上映以来,截至7月13日16:00,据猫眼专业版实时票房数据,累计票房突破2.33亿元,以强劲的市场表现打破了长征题材影片的票房历史纪录。

近日,华西都市报、封面新闻记者在上海专访《四渡》导演徐展雄。谈及创作感悟,他说:“每个人的生

《四渡》导演徐展雄: 每个人的人生都是一次长征

竭尽全力 真实还原“绝境翻盘”历史

四渡赤水战役发生于1935年,是遵义会议以后,中央红军在长征途中进行的一次具有决定意义的著名战役。

电影《四渡》全景还原了三万红军深陷四十万国民党军“围剿”的绝境局面,清晰呈现了从被动挨打、步步危机,到灵活调度、反客为主的过程。每一次渡河都是险中求胜的博弈,每一步战术都藏着扭转局势的巧思,全程节奏紧凑、反转不断,观众能跟着剧情沉浸式体验“绝境翻盘、以弱胜强”的爽感。

2024年10月,导演徐展雄和《四渡》主创们到贵州,辗转于赤水河两岸,从遵义到土城,从娄山关到茅台镇……在他看来,“只有亲临历史的现场,才能切身地感知这段化不可能为可能、化被动为主动的军事传奇,它的内在到底蕴藏着多少精神力量。”

当足够了解这段历史后,一个新的问题出现了。徐展雄说:“这段历史的线头非常多。涉及中央红军,以及国民党的中央军、滇军、川军、黔军等。所有这些地方军阀、各地势力都融汇在这样一个棋局中。”在这种情况下,如何竭尽全力去真实地还原四渡赤水的全过程,并能引发更多年轻观众共鸣,考验着主创的功力。徐展雄说:“我们把其中最精髓、最关键的元素给提炼出来了,聚焦中央红军和国民党军之间的对决。”

以“四渡赤水”为主题创作的影视作品,过去也有经典。如何做出新的亮点?徐展雄提到,这次《四渡》整个的拍摄周期和当年“四渡赤水”的整个时间段基本一致:“我们在拍摄过程中经历的所有这些极端的天气,比方说风雪、凝冻、大雾,我相信91年前我们的红军也一样经历过。从这个方面来说,我们是在竭尽全力地、真实地还原那一段历史。”此外,《四渡》由刘伟强担任监制,与徐展雄携手,采用商业片、类型片的叙事方式,去讲述一个好看、年轻人爱看的史诗故事;在拍摄手段上,采用针孔摄像机搭配微型沙盘,让观众跟随镜头,深入崇山峻岭之中,更有身临其境之感。

用镜头与角色保持平视 展露伟人鲜活人性底色

日前,徐展雄在《人民日报》撰文,写下电影《四渡》创作谈,其中提到:“我们的历史就是由每一个人民的每一个微小的动作而锻造和铸就的。毛泽东改变了中国的历史,恰恰是因为他是一个人,一个勇于在绝境中做出抉择的人,而他的伟大正在于此。这也正是电影《四渡》想要向观众传达的历史观。”

在拍摄《四渡》的过程中,徐展雄和监制刘伟强一起,一点一点把故事打磨成型,把一个又一个人物、一场又一场



6月26日 出奇制胜

《四渡》剧照。

战斗留在了胶片上。徐展雄曾跟影片摄影指导邵丹老师说,拍摄时镜头要尽量与角色保持平视,因为镜头里的英雄和欣赏他们的观众一样,都是普普通通的人:“他们和我们一样,经受过磨难,也曾迷茫,也曾彷徨甚至绝望,但他们以他们的勇气和智慧走了出来,给予了后世的我们以无穷的力量。”

从人物出发,是《四渡》中一直把握的基调。片中,“毛泽东与蒋介石跨时空沙盘对弈”的镜头极具创意,一红一蓝光影对比,把无形的战略博弈具象化。谈及这场戏的呈现形式,徐展雄坦言还是“从人物出发”:“他们是在中国近现代史上举足轻重的两个人物,几乎是出生在同一个时代的人,在无数个困难、绝望的晚上,他们肯定会想对方在想些什么。”徐展雄介绍。因此有了影片中,经历娄山关战斗,两人虽身在各自的指挥所里,却仿佛在隔空对话、要在那一刻决出胜负的一幕。

《四渡》中,苟坝会议那场戏,也让徐展雄久久难忘。“1935年3月10日至12日,中共中央政治局在苟坝召开了具有重要历史意义的苟坝会议,围绕是否攻打打鼓新场展开激烈争论。除毛泽东之外的所有与会领导,都一致赞同进攻打鼓新场。当天深夜,毛泽东手提马灯,沿着一条田间小道,走了近2公里山路,冒着严寒去说服周恩来,最终撤销了原计划第二天进攻打鼓新场的作战命令,使红军避免了一场劫难。这条毛泽东深夜提灯奔走、以真理挽救红军命运的乡间小道,后被命名为‘毛泽东小道’。”

在电影筹备前的采风中,徐展雄与主创们踏上了这条小道,感受更为深刻:“当一个人被否定,陷入绝境的时候,他在一个漆黑的夜晚,提着一盏马灯再次去争取,希望别人能接受他的想法,那是一个人性闪光的时刻。”徐展雄坦言:“《四渡》展现的是伟人性光辉的那一面,他们也会孤独、困惑,但他们没有停止脚步,还是试图往前走。”



于适在《四渡》中饰演赵德发。

不同年龄观影者 都能从中获取力量

《四渡》中,刘烨、王雷、于适、王志飞等演员奉上贴合的表演,带领观众走入“四渡赤水”那段历史中。

第三次饰演毛泽东的刘烨,减肥17斤,展现出长征途中消瘦、困顿的毛泽东。在徐展雄眼里,刘烨是身体力行的演员:“刘烨花了很大的力气减肥,而且在整个拍摄过程中几乎是不吃东西的。”他提到刘烨让他印象深刻的一场戏,拍的是苟坝会议的内容。“那一场戏

里,毛泽东再次获得领导权,他把三渡、四渡的计划全盘托出,告诉在场的所有人,我们应该怎么做。这场戏是很难的,台词长达一页纸,而且是独角戏,动作设计也多。整个过程中,他要处于一个非常亢奋的状态,一会儿抽烟,一会儿手里把玩棋子,一会儿手里又摸红豆。”徐展雄回忆,他在镜头后看着刘烨表演,“台词就像他手里把玩的红豆一样,噼里啪啦爆出来,太厉害了。”

于适在导演徐展雄眼里,像片中战士赵德发一样,热血且充满能量。徐展雄回忆,片中有一场在山洞过年的戏,因为准备时间非常长,等待的间隙,于适就拿了一把吉他弹琴,领着大家一起唱歌。徐展雄笑言:“在宣传期,于适演唱的那首《理想之歌》就是这个时候创作出来的。”

谈及影片对“小人物群像”的刻画,徐展雄提到,希望提供给观众一个代入性的视角,帮助观众更好地理解毛泽东的“用兵真如神”:“回到当时,其实很多普通的红军战士对毛泽东的指挥是不理解的。引入一个代入性的视角,让观众可以跟着像于适饰演的赵德发这样的普通红军战士一起,当他们走完毛泽东下的这一整盘棋的时候,他才可能有更大的恍然大悟,豁然开朗。”

另一方面,长征途中红军战士们的平均年龄是20岁。徐展雄提到与主创们去贵州实地考察时,看到很多烈士陵园、红军墓,很多战士只有十几岁:“他们值得被代表。虽然电影中赵德发(于适 饰)、朱会永(王天辰 饰)没有原型,但他们其实是千千万万普通红军战士的一个缩影。”

《四渡》中展现的在绝境中不放弃、用智慧破局的这场逆袭,恰好击中了当代观众面对压力、陷入困境时的情感需求。不同年龄层的观众,都在社交媒体留言表示,从中获得触动与力量。

对于导演徐展雄而言,拍完《四渡》,收获良多。“每个人的生

华西都市报·封面新闻记者 周琴
图片片方

生活服务广告 028-86969860 律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川大业有成建设工程有限公司公章(编号:5101235075384)遗失,声明作废。

查找尸源

2026年7月12日,宜宾市三江新区临港公铁两用桥长江水域发现一男尸。30岁左右,身高176cm左右,黑色短发长约3cm,上身穿着黑色T恤,下身穿着黑色长裤,黑色板鞋。死亡时间4天左右。知情者请与警方联系。电话:0831-5105010

长江航运公安局泸州分局宜宾派出所 2026年7月12日

■成都市金六畜农业发展有限公司财务章(编号:5101810154911)遗失,声明作废。

■兹有四川润通嘉业贸易有限公司,公章(编号:5101326113031)遗失作废。

■广元市利州区荣山镇泉坝村股份经济合作社原法人凡明秀法人章编号5108025075712遗失作废。

■广元市千煌盛业商贸有限公司公章编号5108015007372遗失作废。

■广元市艾尚佳商贸有限公司公章(印章编号:5108025137399)不慎遗失,声明作废。

■彭州市蔬菜产销协会在成都农村商业银行彭州天彭分理处的开户许可证(核准号:J6510035166401,账号:022421000120010005112)遗失作废。

■四川上淳工程机械有限公司遗失公章,编号:5101250021045,声明作废。

■四川聚鸿建设工程有限公司遗失原公章,编号:5133325011914,声明作废。