

“2026年世界杯期间，一段AI换脸视频引爆网络：C罗、梅西、姆巴佩、哈兰德四位足坛球星的脸出现在了《流星花园》F4身上。网友戏称‘以为是流星花园，结果是流星‘汗’园’。”

这并非个例，AI换脸技术正以一种戏谑又充满创意的方式，闯入人们的视野，也悄然改变着影视创作的边界。香港演员吴启华在2026年作出一个决定，他将20岁的肖像授权给一部AI电影，他无需亲自进组工作，只需完成授权，便能以年轻时的面貌再次出现在银幕上。

当技术可以复刻青春，当数字人开始抢戏，影视行业的底层逻辑正在被改写。技术浪潮席卷全行业，AI数字人脸是产业革新机遇，还是一场残酷洗牌？真人演员未来还有多少生存空间？

62岁港星以20岁的样子再演男主角

“AI不是替代，而是让过去的自己继续工作。”

62岁的吴启华准备以20岁的样子再演一次男主角。对于一位已淡出一线多年的香港演员而言，AI带来的是艺术生涯的延续。

AI技术让成熟演员年轻时的形象有了被重新激活的可能，这无疑为他们增加了职业的新维度。今年6月，92岁的游本昌由于高龄无法胜任高强度的广告拍摄，于是向品牌方授权肖像和声音用于AI视频制作，成龙此前则在电影《传说》中通过AI技术还原了27岁的青春模样，让观众重温他们曾经的银幕魅力。

“被AI重新调动的，不是一张脸，而是一整套港剧黄金年代的情绪资产。”北京灵感大爆文化传媒有限公司创始人姚梦西在接受华西都市报、封面新闻记者采访时分析，像吴启华这样的演员，形象深刻，但匹配的项目变少，通过AI技术，反倒能延续艺术生命。对此，知名影评人谭飞则表示，“如果行业景气，大家有戏拍，可能不会这么做；但如果没戏拍，授权就会变多，甚至以后可能出现大牌艺人加入的情况。”

不可否认，AI技术确实让吃“青春饭”不再局限于生理年龄，而是可以被技术延长、复制甚至交易。对吴启华这样的演员而言，这无疑是一次低风险、高回报的“数字再就业”。

明星授权AI数字人脸使用权真人演员靠啥守住市场？

AI数字人导致底层新人就业重构？

“AI未必让所有演员失业，但它可能先让那些还没进入行业中心的人，失去第一次被看见的机会。”

AI确实为成熟演员提供了新的发展可能，但对新人而言，可能意味着“第一扇门”正在关闭。

曾参演《且试天下》《一念关山》的演员许鹏，一度在短剧赛道看到希望。2025年，他凭借扎实演技拿下多部短剧男主，播放量飙升，粉丝增长迅速。但2026年，随着AI数字人短剧爆发，第一季度全行业上线微短剧约12.8万部，其中AI短剧占比超95%，他的职业生涯再次迎来考验。

“行业扩张略显激进，像一场缺乏理性的狂欢。”许鹏直言，一部AI短剧数日即可完成，成本不足真人拍摄的十分

之一。真人演员需要档期、化妆、交通、住宿，而数字演员只需一次建模，便可无限复用。

“长远看，理想形态是AI与真人协同，而非取代。”在许鹏看来，观众存在分层：追求爽点的受众或能接受AI流水线内容，但渴望细腻情感的观众，AI形象永远无法替代真人身上独有的情绪与灵魂。

知名影评人谭飞透露，头部明星可采用单项目限定授权，价格、分成、使用边界清晰；新人演员为换取一次出镜机会，常会签下低价、长期甚至永久肖像协议，几百元酬劳便出让数年数字形象商用权。谭飞说，除开头部演员，很多底层演员的薪资还比不上工薪阶层，而一个演员背后是一个家庭，AI数字人的大面积取代终将冲击很多家庭。

滥用AI会使作品变得像“预制菜”

在北京灵感大爆文化传媒有限公司的片场，一场“AI+真人”的实验正在进行。

创始人姚梦西介绍，他们正在拍摄的短剧《乱春》采用“AI+真人”模式：文戏、情感戏由真人演员实拍，宏大场景、特效、群演、背景则用AI生成。整部剧45-50集，制作成本控制在15万元以内，拍摄周期仅用四五天。

“我们保留人物的表演，替换背景和特效。”姚梦西说，“演员演得好就是好，演得不好就是不好，AI只是工具。”姚梦西强调，公司不排斥AI全流程，但坚持“人是判断者”。“AI是工作助理，不是替代。”在她看来，AI不会完全替代创造力，只会替代平庸。

“如果滥用AI，作品会有‘预制菜感’，观众不傻。”谭飞将AI影视化比作一把双刃剑，在他看来，AI技术在影视行业无疑是降本增效的利器，能以更低的成本和更快的速度完成短剧制作。但它也可能使作品失去“人味儿”。

真人演员的表演有情感的温度，若过度依赖AI生成内容，可能会让作品变得模式化，还可能引发伦理和法律问题。与此同时，AI虽提升了影视制作效率，却也导致大量新人演员失去就业机会。因此，有关部门制定严格的使用规范，在追求效率时坚守艺术作品的本质，是影视行业亟待解决的问题。

谈及此，谭飞呼吁，相关部门可制定相关政策，规范AI在影视行业的应用，合理分配真人演员与AI数字人的工作份额。“未来，‘本片无一帧AI’可能成为卖点，非AI内容会更稀缺、更珍贵。”谭飞随即打趣补充道。

另一边，姚梦西及其团队对AI人脸交易则持乐观态度。“AI是工具，就像竖屏没取代横屏，网络电影没取代院线，不同形式还是可以共存的。”她认为，AI降低了制作门槛，让更多人能下场做内容。“以前投一部戏200万元，现在15万元就能做，资方风险小了，新人机会多了。”

华西都市报-封面新闻记者 王一理 张峥



基于游本昌团队提供的肖像资料制作的AI面部素材。图据“群玉山”微信公众号



AI还原成龙27岁形象。电影《传说》官方微博截图



演员吴启华AI形象。@吴启华抖音截图