

TA NEU
天府新视界

一根杠棒「拗」出的警示

□林佐成 邓承熙

一根杠棒，上下起落，坐于杠棒一端、身着古代官服的“拗老爷”（喻昏官贪官），随着杠棒颠簸，时而抓乌纱帽，时而抱头躲闪，丑态百出。两侧举牌、前方引路的“差人”，配合滑稽的表演。旁边还有随行的“狗腿子”，不时以夸张的舞蹈动作，给“拗老爷”献上“点心”与“老酒”，引得观众捧腹大笑。这便是省级非遗——开江拗棒，又称“拗老爷”表演。



上世纪50年代街头拗棒表演。



开江拗棒参加“联合国教科文组织第五届国际民俗摄影年赛颁奖典礼”。

1

成型于清末，意在讽刺贪官污吏

拗棒是流传于达州市开江县新宁镇和普安镇的一种民间特色游艺。开江拗棒的雏形，最早可追溯至清代中期（乾隆年间）；而完整的讽刺贪官污吏的巡游表演形成于清末。彼时，还是乡间自娱的小游戏。

1983年编印的《开江县民间舞蹈集成》记载：清末，吏治腐败，底层百姓处于水深火热之中。出于对昏官贪官的义愤，川剧氛围浓厚的开江县新宁镇、普安镇群众，便融合川剧艺术，将清中期以前的民间游戏，演绎成独具特色的“拗老爷”表演：他们将长约6米的主杠棒，十字交叉固定在两张并置的八仙桌支架上，整套装置由八人肩抬；杠棒一端坐着化白脸的丑角“拗老爷”，另一端由二至三人操控起落；杠架两侧，两名歪戴着帽子的花脸“差人”，分别举着“回避”“肃静”牌匾；头戴黑帽身着深色短衣裤的两名“差人”在前开路，一人敲锣，一人持道板（旧时用来打人的木板或刑具），以示威慑。

队伍前的“狗腿子”挑一副担子，一头挂夜壶，一头挂烘笼。伴着川剧锣鼓声响，模拟官府巡游。当“拗老爷”随杠棒落下时，“狗腿子”



开江拗棒表演中的“拗老爷”形象。

以夸张动作及时给他送上“点心”（烘笼里的糍）与“老酒”（夜壶里的尿）。此时，路旁的观众齐声发出“吃糍”“喝尿”的呼喊声，以此宣泄对贪官污吏的愤懑。

后来，这种“拗老爷”表演逐渐形成独具一格的民间表演形式。从清末到上世纪50年代，每逢农历正月初一，普安与新宁两地都有拗棒上街表演。四乡八邻的群众涌上街头，一路追随表演的队伍，一路欢声笑语。上世纪六七十年代，“拗老爷”表演有过一段时间的停滞，直到上世纪80年代初，拗棒表演才复现新宁镇和普安镇街头。

家人团聚的春节，人们总是通过多种娱乐方式，如腰鼓、秧歌、龙舞、车灯、钱棍、花灯等，载歌载舞，展现生活的美好。唯有拗棒独树一帜，它通过讽刺手法，通过别具一格的搞笑方式，表现人民群众对腐败吏治的嘲讽与痛恨，表达对清明政治、廉洁清官的期盼。



开江拗棒在第三届成都国际非遗节上展演。

2

自娱小游戏，演变为春节巡游大戏

为官者观之，当警醒他们勤政为民，一心为公，无疑具有特殊的警示作用。同时，拗棒表演融戏剧（丑角）、杂技（杠杆平衡）、舞蹈、川剧锣鼓等多种艺术于一体，综合性极强，充分展示了开江独有的地域文化。此外，夸张官服、白脸丑角、重复抛接，加上粗俗戏谑，亦庄亦谐，极具感染力，常博得观众捧腹大笑。2007年，开江拗棒被列入第一批四川省非物质文化遗产名录。

从劳动间隙的自娱游戏，演变为春节巡游大戏，开江拗棒承载着川东农耕文明、节庆习俗与集体记忆。然而，受商品经济大潮和多种现代娱乐方式冲击，上世纪80年代后期，开江拗棒曾一度沉寂，直到2005年，通过县文化馆和新宁镇政府，尤其是非遗代表性传承人的共同努力，才让它再次展现于世人眼前。2012年12月11日，开江拗棒登上央视《远方的家》栏目，走进全国观众视野；随后又亮相全国新农村文艺展演，再度收获关注。

作为开江标志性非遗，拗棒在带动节庆其他活动的同时，也推动着地方文化传播。尤其是表演中戏谑惩戒贪官的“讽腐警世”内核，也成为基层廉政宣传的鲜活教材。如今，当地通过非遗进校园、组建专业演艺公司市场化运营等多元路径，持续夯实开江拗棒活态传承根基。

据“天府新视界”微信公众号

图据开江县政府网站