

TA NEU  
天府新视界

# “文物疑云”不能只靠网友眼尖

□吴德玉

近日，两条博物馆新闻登上热搜。有网友在中国工艺美术馆举办的艺术展上发现，国家一级文物永乐款鎏金铜观音菩萨像展柜，从造像下方仰观，观音裙摆、脚踝区域能清晰看见TCL广告字样。7月6日，青海省博物馆对此作出回应，称TCL广告字样“既非文物本体附着物，也与本次展览运输包装无关”。回应中称，经核实，上世纪90年代，该文物原藏于瞿昙寺，后移交至青海省博物馆。移交时这尊菩萨像的封底已损毁，为了防止香料等“装藏”物品掉落，瞿昙寺僧人用报纸封底，移交给青海省博物馆后再未启封。此次观众从特定角度看到的“印刷字样”等，正是当年封底所用报纸（1999年第36期《中国电视报》）上的内容。

此外，著名的私人博物馆——北京观复博物馆，也被网友指出其展出的一尊铜像与海口五公祠一尊失窃26年的铜像高度相似。对此，观复博物馆创始人马未都7月4日晚表示，已第一时间上报国家文物局和北京市文物局，政府部门已组织专家队伍进行鉴定，具体鉴定结果需等待上级公布。海口市旅游和文化广电体育局工作人员也表示，目前国家文物局和公安部已经介入调查。



7月4日闭门会谈结束后，观复博物馆创始人马未都与海口文保领域工作人员握手告别。 戴云 摄



7月4日，涉事佛像仍在北京观复博物馆展厅出口处展出。 戴云 摄



青海丝路文物与瞿昙寺壁画艺术展，展出的永乐款鎏金铜观音菩萨出现“TCL电视”广告字样。 图据山西晚报

## 公开展出佛像疑为被盗文物

2024年修订的新版文物保护法，新增了对被盗和流失文物流通的禁止性规定，明确禁止买卖国务院有关部门通报或公告的被盗文物。观复博物馆展出疑似被盗佛像事件引发的思考是：私人博物馆的藏品来源是否有严格的审查标准？其展出藏品的来源是否合法？

我们再来梳理一下观复博物馆“文物疑云”的来龙去脉：7月1日晚，有网友在社交平台发文称，观复博物馆内展出的一尊佛像，疑为海南省海口市五公祠早年被盗的一级文物。网友提及的铸铜佛像于2000年4月30日在海口市琼山区五公祠被盗。特征为高1.3米，空心，重约100公斤，头顶部有一个洞，右下部有少部分残缺。7月2日，观复博物馆发表声明称，2005年，该馆在厦门市合法古玩市场征集文物展品，购得一件古代铜罗汉像，随后展出20年之久。其间没有接到过任何来自官方或私人关于这件展品的信息。

这尊佛像在观复博物馆展出了20年，为何一名普通网友发现其为疑似被盗文物，博物馆方却没有这种意识？这里面有时间造成的信息差：观复博物馆于2005年购买该佛像，而网

友对照的中国被盗（丢失）文物信息发布平台于2017年正式上线，疑似被盗佛像的被盗信息2021年才上传。马未都7月4日也表示：“海口五公祠丢失的佛像是在2021年6月1日才上传至公安部和国家文物局共同指导建立的中国被盗（丢失）文物信息发布平台，距离丢失时间已有20多年。”简言之，2005年观复博物馆购买佛像时，被盗文物信息尚未发布，所以并不知道是疑似被盗文物。

## 曝光“疑云”不能仅靠网友举报

中国被盗（丢失）文物信息发布平台由公安部与国家文物局联合建立，任何人都可以查询文物详情并提供新的线索，为打击文物犯罪和追索流失文物提供了关键法律与信息支撑。虽然观复博物馆购买该佛像时该平台尚未上线，但作为在国内文博界有影响力的私人博物馆，是否可以将此平台作为重点关注对象？作为专业机构，在征集藏品时是否做到了“观复”？是否定期对照中国被盗（丢失）文物信息发布平台进行了自查自纠？

“文物疑云”曝光，不能只靠网友的火眼金睛。佛像被安放在博物馆门口的一个显眼位置，从2005年至今20年过去了，有百万人看过这尊佛像，从这尊佛像面前走过，最终发出质疑的网友堪称“几百万分之一”。有关部门也应举一反三：文物被盗信息共享机制是否畅通？录入全国文物案件数据库的文物是否可供博物馆、拍卖行查询？一套真正行之有效的文物监管机制，可以使发布平台不只具有简单的信息告知功能，而是可形成多方合力，加强对被盗文物的追缴。

私人博物馆蓬勃发展之

际，配套管理要与时俱进。《中国博物馆事业发展报告（2024年度）》数据显示，截至2024年底，全国登记备案的博物馆共计7046家，其中非国有博物馆2345家，占比达33.3%。在丰富国家的文化景观，提升公众的文化素养和审美水平的同时，私人博物馆应及时补齐短板，不能成为不法分子倒卖文物的“灰色地带”。

## 藏品管理更需要“公众参与”

随着法律法规的健全，博物馆藏品管理将不再只是“关起门来”，而是从馆内管理走向公共治理。今年5月由国家文物局修订的《博物馆藏品管理办法》面向社会公开征求意见，这是40年来该办法的首次重大修订。征求意见稿明确，博物馆应当建立健全公众参与和社会监督机制，通过博物馆现场公示、官方网站等方式，向社会公布藏品资源数据和藏品征集、退出等信息，主动接受社会监督。

此次“文物疑云”曝出后，观复博物馆方并未含糊其词、遮遮掩掩，而是第一时间直面公众的质疑与监督，同时，还将最新声明摆在疑似被盗佛像面前，积极主动的态度值得肯定。在将平台报案信息以及海口方面提供的信息与观复博物馆内佛像作了对比后，马未都表示丢失佛像照片与馆内佛像在身高、腰间束带、左腿裂纹等方面存在多处不同。“尽管这样，我们依然接受最终的鉴定结果。我认为，无论是什么结局，最终都是一个圆满的结局。”

当下，与“博物馆热”双向奔赴的，是观众日益提升的文博知识储备。当越来越多的观众拿着“放大镜”审视眼前的文物时，也在反向倒逼博物馆扎扎实实练好内功。期待随着文物管理部门、警方的介入，早日给公众一个圆满的答复。

据“天府新视界”微信公众号

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

**注销公告**  
成都市成华区双林幼儿园有限公司(统一社会信用代码91510108MA6363J450)，拟停止办学并办理注销登记，请学校相关债权债务人在本公告见报6个月内到本校清算组申报债权债务处理有关事务，逾期未办按相关法规处理，特此公告。  
各位业主：我公司(成都兴露合能置业有限公司)在成都天府新区沱江路东段2439号规划红线范围内修建的“合能枫丹铂麓四期3号楼及地下室”已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于项目出入口，公示时间为2026年7月10日至2026年7月17日。  
特此公告  
成都兴露合能置业有限公司  
2026年7月10日

**成都市蓉北商贸大道商业用房拍卖公告**  
受委托，我公司将于2026年7月24日14:30起在成都市青羊区德盛路89号金地饭店会议室，采用中拍平台(https://paimai.caa123.org.cn)以网络与现场同步竞价的方式对以下标的按现状进行公开拍卖。  
一、拍卖标的：成都市金牛区蓉北商贸大道一段28号附6号1层商业用房，证载建筑面积85.59㎡。参考价：188.14万元，竞买保证金：19万元。  
二、标的展示时间、地点：即日起至标的所在地现场展示。  
三、竞买人资格：中华人民共和国境内外的自然人、法人和非法人组织均可申请参加，法律法规另有规定的除外。  
四、报名时间、地点：请有意竞买者于2026年7月23日16:00前(以到账为准)缴纳竞买保证金至指定账户(户名：中国工商银行股份有限公司成都分行；开户行：工行成都锦江支行；账号：4402905009100064831。转账时请注明标的名称竞买保证金)，并凭保证金缴款凭证和有效证件于2026年7月23日17:00前，前往成都市青羊区大升南路288号锦天国际三单元1206室办理报名手续。 监督电话：028-86780130  
微信公众号：四川国联拍卖 公司网址：www.scglpm.com 四川国联拍卖有限公司  
咨询电话：陈先生 13060061152 梁先生 18980653789 2026年7月10日

■新都区唐鱼儿水产品经营部 财务专用章(编号:510114017 0320)遗失作废。  
■成都贵球球商贸有限公司公章(编号:5101840151925)不慎遗失,声明作废。