

2026年7月7日 星期二 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

蜀地，物华天宝、人杰地灵，自古便是世人向往的天府之国。从三星堆、金沙遗址等伟大的考古发现改写历史，到从四川走出的司马相如、李白、苏轼等诸多文坛领袖，再到杜甫、高适、陆游等文人入蜀地后留下不朽诗篇……古往今来，灿若星辰的名人巨匠来往于蜀地之上，讲述着荡气回肠的“入蜀”往事。

倘若作为一名“入蜀”的穿越者，行走在有着数千年历史积淀的蜀道之上，会邂逅怎样的风景？……仲夏6月，一场在苏州吴文化博物馆开启的“入蜀—历史上的梁州与益州”展览，将“入蜀”的景象缓缓呈现在今人的眼中。就在展览火热展出之际，华西都市报、封面新闻独家对话到了吴文化博物馆馆长陈曾路、展览负责人高超，听他们说说从江南“入蜀”的故事。



工作人员在布展。

## 展览串联起 络绎不绝入蜀之士的故事

“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”一千多年前，“诗仙”李白的千古名句，写尽巴蜀山川雄险。

即便如此，蜀地却从未与世隔绝，文化的交流也从未中断。于是，在“入蜀—历史上的梁州与益州”展览中，就以“入蜀”为线索，汇集227件（套），近250件文物，为观众讲述一段关于梁州和益州的“入蜀”故事。

作为一家地处长三角地区的博物馆，为何将目光投向巴蜀之地？陈曾路表示，“入蜀”是该馆“新九州”系列的第五个展览，此前已经举办过“定州”“荆州”等展览。“九州”，最早出自《尚书·禹贡》，是传说中的中国上古地理区域，用于指代中国。而吴文化博物馆所打造的“新九州”系列展览，就依托于古代“九州”的概念。

“梁州，本身就是古九州之一。在《尚书·禹贡》的记载中，梁州的面积很大，大概位置在华山以南、黑水以北。放到现在看，主要覆盖了陕西南部、四川盆地、汉中以及云南、重庆的部分地区。所以，这自然是我们无法忽视的存在。”陈曾路说。同时，他也谈到，四川作为文博资源大省，不仅有三星堆、金沙等强大的文博IP，更有三国文化、蜀道文化等深厚的文脉积淀，也值得展览聚焦讲述。

陈曾路说，“入蜀”与此前的系列展览有些许不同，此次展览中，希望在学术性中更多融入故事性，更注重展览名中“道路”的概念，并希望借“入蜀”这一主题展现蜀地的历史嬗变、时序更迭和文明演变。

“‘入蜀’的故事，也是‘出蜀’的故事。我们期许依托这一主题，串联历史上络绎不绝的入蜀、出蜀之士的故事讲述。其中有司马相如、李白、杜甫、苏轼等著名人物，但更多是一些无名的人。我们将这些故事串联起来，让大家更动态、更鲜活地去认识巴蜀大地。”陈曾路解释道。

于是，当观众站在展厅入口，踏上展览的“入蜀”之路时，一场跨越数千年的蜀地探寻之旅也由此展开。

# 苏州这座博物馆 用展览连接江南与巴蜀文脉



展览海报。



展览现场。

## 以时间线纬度 将展览分成三个单元

从宝墩等史前文化的发现，展露了成都平原4500年前一缕文明的曙光；到以三星堆—金沙遗址的“双子星”，点亮古蜀文明的璀璨星空；再到秦并巴蜀后，昔日西南边郡逐步成长为华夏文明的核心腹地……在四川这片历史悠久、文化底蕴深厚的土地上，留下灿若星辰的历史名人和文化遗产。而如何能在一场展览中，清晰呈现蜀地长达4000余年的丰厚历史脉络呢？这个问题，高超在策展中苦苦思索。

“四川古属九州之梁州，不仅地理区域广阔，历史更是源远流长。就算借到上千件文物，我觉得也无法全面地反映巴蜀大地的历史变迁。”高超回忆道，在最初策划展览思路中，团队在不同的历史时期都构思了不同的亮点，并且从中提取出了小标题。“最终，我们决定以时间线维度分成三个单元，把每一点落实到单元的脉络中。”

如今，漫步展览中，在第一

部分“天堑初开·文明汇流”中，观众得以窥到先秦时期的蜀地风貌，看到蜀地怎样突破地理桎梏，拥抱多元文明的基因，与中原、荆楚等文化的跨区域互动；再至“天府定鼎·文脉绵延”单元，看到四川在秦汉至唐宋元明时期的历史中，成为王朝经略、文脉传播与民族交融的重要区域；最后，行至“山河新声·家国同心”部分，领略明清以来，巴蜀在国家一体化的进程中，完成了文明形态的进一步转型……在每一个单元中，“入蜀”的意义也随着时代的演变而不断变化与发展。

与此同时，当观众久久凝望展柜中的精美展品时，会发现策展团队的借展路途不局限于当下四川，更有云南、陕西、重庆的文物到来，共同讲述历史上梁州与益州的沉浮往事。

## 展品诉说 文化交流的九州同源

当蜿蜒的蜀道连通了南北文脉，从岁月深处走出的器物无声诉说着九州同源，这片开放包容的土地，也在历史的演变中将多元的文化融合，跨越山水与千里之外的地域产生文化共振。

高超表示，展览中的很多展品，其实都在呼应蜀地之上的文化交流从未断绝。譬如，展览中亮相了多件三角援青铜戈，这一器物来到蜀地后被发扬光大。此外，展览还有来自重庆中国三峡博物馆的邛三彩，这是唐宋时期四川邛窑烧制的高温釉下彩瓷器，与北方唐三彩工艺同源、风格各异。“从这件展品中，也能反映中国瓷器的发展。”

不只中原地区，蜀地与长江中下游的苏州，也有着“共饮长江水”的文脉共鸣。正因于此，苏州作为吴文化的发源地，也是江南文化的核心承载区，举办一场关于蜀地的展览，也隔空呼应文化交流互通从未停止。高超也提到，吴文化博物馆身为一座全面展示吴地文化的特色博物馆，通过其视角展现巴蜀文化，也为大众提供了新的角度。

“苏州与巴蜀，看似远隔千山万水，实则文脉相通。我们衷心希望以本次展览为纽带，连通江南与巴蜀文脉，增进彼此理解与认同，合力传承和弘扬中华优秀传统文化。”在陈曾路看来，无论是巴蜀文化、江南文化还是三秦文化，都是中华文明“多元一体”格局的重要组成部分。

华西都市报—封面新闻记者 李雨心 图据吴文化博物馆



展览现场。