



遇见丁香结

◎成都市龙泉驿区青台山中学校初2025级26班 田芮涵



雨丝斜斜织着，把老巷浸成一幅水墨画。我撑着伞驻足巷口，映入眼帘是满树丁香花，在濛濛雨雾里悄然盛开。

远远望去，一簇簇花如云似烟，如淡紫的雾霭笼罩着整条小巷。晶莹的雨珠顺着薄软花瓣缓缓滚落，滴在青石板上，揉乱了我连日郁结的心事。微风裹挟清浅花香扑面而来，却久久拂不散心底的烦闷。

我走近细看，细碎的小花密密缀满枝头，一簇簇相拥，温柔动人。每一朵花心都裹着一枚小巧紧实的花结，经雨水冲刷，轮廓愈发清晰。望着雨中丁香花，两句古诗词蓦然涌上心头：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁。”从前只当是古人笔下无病呻吟的字句，此刻亲见，才看懂，丁香花因那花结而垂下，而我心中的结，藏着放不下的牵挂与惆怅。

望着满树丁香，我心底生出万千感慨。这缠在花枝上的“愁结”，恰似我与挚友间解不开的心结。前些日子一句无心争执，像丁香的花藤，在我们心中牢牢打了个死结。从前形影不离的两人，如今相遇只剩沉默疏离，偶尔的目光相撞，也只剩慌张的躲闪。我满心愧疚，却被可笑的自尊心困住，始终不敢迈出和解的一步。

自古世人皆将丁香结视作愁、苦、痛的象征，仿佛盘绕的花结代表人世间的遗憾。可静静凝望雨中盛放的丁香花，我忽然心生顿悟：纵使枝头结痕累累，绵绵阴雨平添愁结，但丁香花依旧迎着晚风舒展花瓣，花结从不会阻碍它的生机，反倒淬炼出丁香花独有的柔韧。

雨渐渐停歇，清风拂过，花香四溢，水珠落地，悄无声息。我豁然开朗，花有丁香结，人有少年愁，世间所有误会、迷茫与遗憾，都只是盛放前必经的沉淀。丁香结从不是困住人的“愁索”，它教会了我面对困难的勇气与心态。

我缓缓收起伞。花木身带花结，依旧灼灼盛放；少年心存心结，更该学会释怀。愿我能如这雨中丁香花，放下心中执拗，带着坚强勇敢绽放，纵然历经风雨，心底芬芳如初。

很高兴与你相遇，丁香结！

开篇以“雨丝斜织”奠定氤氲基调，“水墨画”的喻体精准传递出老巷的古典韵味。远景与近景的切换流畅自然——“花如云似烟”是写意泼墨，“花心裹着花结”是工笔细描，而“雨珠滚落”的动态描写更暗合心绪的流动。此处巧妙化用李商隐与李璟的诗词，将抽象的“愁”具象化为雨中丁香的花结，为后文埋下伏笔。

“雨停风清”的环境变化与心境转换同频共振，“花有丁香结，人有少年愁”的对仗句式凝练有力，将个体感悟升华。结尾“收起伞”的动作，暗示主动迎向风雨的姿态，与开篇“撑伞驻足”形成闭环呼应。末句“心底芬芳如初”，既扣住花香，又暗喻本心，实现了物我合一的境界提升。若在“相遇”前加“勇敢”二字，或更能强化主动释怀的青春锐气。

从“无心争执”的往事切入，将花结与友情裂痕并置，比喻贴切自然。“可笑的自尊心”等心理描写真实可感，展现了作者特有的细腻与倔强。最妙处在于对丁香花结意象的翻转——古人眼中的“愁索”在此成为“柔韧”的象征，这一认知突破既符合“托物言志”的章法，又赋予传统意象新的时代解读。若能将“淬炼”的过程稍作展开，比如补充雨中花瓣颤而不落的细节，则哲理生发会更显水到渠成。

评语

本文以雨中丁香为载体，巧用“丁香结”一语双关，将花卉形态与和友人产生隔阂的心结紧密联系，抒发自己由“丁香结”而得到的感悟。行文画面优美，由景入情，从内心苦闷到豁然释怀的心理转变层次清晰，托物言志手法运用成熟。全文意境温婉，感悟真挚，是一篇文质兼美的抒情佳作。

(指导教师：成都市龙泉驿区青台山中学校 李小琴)

