

知美术馆的东方与西方：两场极具文化深度展览不容错过

位于新津的知美术馆，今年暑期带来了两场截然不同却又同样引人深思的展览。

“走向抽象：吴大羽×余友涵×张伟”是知美术馆的年度重磅大展。展览首次将吴大羽、余友涵、张伟三位中国抽象艺术的重要实践者和先锋人物汇聚于中国西南，呈现其近70件绘画原作、经典真迹及珍稀文献。吴大羽是中国抽象艺术的启蒙者之一，余友涵是当代抽象绘画的代表人物，张伟则在后抽象领域独树一帜。展览是了解中国现代抽象艺术发展不可多得的学术性大展。

另一场“清净觉相——佛教艺术系列展”同样极具文化深度。展览以新津观音寺毗卢殿明代壁画为探索原点——观音寺素有“蜀中小敦煌”之誉，其毗卢殿壁画与北京法海寺壁画并称“南北双璧”。展览引领观者在“相”与“无相”之间展开一场关于美、观看与心灵自觉的精神漫游。

涂鸦、叙事与新物种：成都街头巷尾涌动着艺术细胞

除了殿堂级的艺术大展，成都街头巷尾还涌动着鲜活又野生的艺术细胞。

K空间“野性的痕迹——涂鸦艺术邀请展”将持续至7月12日。展览邀请到被视为中国当代涂鸦艺术开创者的艺术家张大力，以及来自法国、意大利和成都本土的5位知名涂鸦艺术家——弗朗切斯科·巴尔比耶里、德齐奥·TXT、叶赛文、GAS。喷漆、线条、街头符号在画布上肆意生长，呈现出涂鸦艺术从街头走进美术馆的张力与野性。

时代美术馆·成都馆的“新物种IX：关键类群——2026跨媒介当代艺术邀请展”将持续至8月16日。作为成都双年展平行展之一，“新物种”系列展览将参展艺术家分为不同“群落”，涵盖了装置、影像、新媒体等多种媒介。

许燎源现代设计艺术博物馆正在举办的“叙事艺术展”值得一逛，展览集结了23位跨领域青年创作者，将创作全过程与公众共创纳入展陈，观众可以看到一件作品从草图、材料实验到最终成型的完整轨迹。

带娃逛儿童艺术节：孩子不仅看展更可参与展览

如果你正为“遛娃”找不到好去处，这个展览可以参考。A4美术馆正在举办的“iSTART儿童艺术节‘种子·群岛·漫游记’”，以儿童的视角去策划展览和活动，今年的主题充满了童趣与想象力，孩子们不仅可以看展，更可以参与其中，成为展览的一部分。

需要提醒的是，多数场馆周一闭馆（法定节假日除外），且多需要通过官方微信公众号实名预约。具体开放时间请以各馆最新公告为准。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨



▲ 壁绘千年——唐代壁画数字艺术空间展海报。图据成都市美术馆



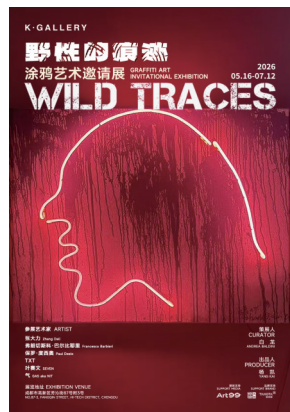
▲ 汉风石韵——河南省美术馆馆藏汉画像拓本赴四川交流展海报。图据四川美术馆



▲ 天马行川——马年徐悲鸿艺术特展暨徐悲鸿入川90年悲鸿学派纪念大展海报。图据四川报业博物馆



▲ iSTART儿童艺术节“种子·群岛·漫游记”海报。图据A4美术馆



▲ 野性的痕迹——涂鸦艺术邀请展海报。图据K空间

请收好这份成都暑期看展地图

全城艺术地标集体“放大招”



当蝉鸣与荷香交织，暑期如约而至，一场横跨东西、纵贯古今的艺术浪潮，正以成都这座城市为舞台澎湃展开。

四川美术馆、成都市美术馆、广汇美术馆、A4美术馆、知美术馆等全城艺术地标集体“放大招”，铺开一份“暑期看展地图”。

无论是传统书画爱好者、当代艺术发烧友，还是想带孩子“寓教于乐”的家长，总有一场展览值得你为它出门暴走一整天。

中原风骨与川渝对话：两大省级美术馆带来双重惊喜

这个暑期，四川美术馆两场大展不容错过。一场是“汉风石韵——河南省美术馆馆藏汉画像拓本赴四川交流展”，是中原汉画典藏体系精华首度大规模入川公开展出。展览从河南省美术馆系统馆藏中甄选80余幅汉画像石、画像砖精品拓本，展品原石多出自南阳、郑州、许昌等汉画核心产区，囊括南阳汉画像标志性馆藏和中原汉代砖画代表性遗存。多件拓本为馆藏稀缺版本、精良原拓，观众可以近距离感受汉代先民恢弘浪漫的精神世界，展览持续至8月9日。

另一场“双城记·筑梦偕行——第三届川渝美术作品展”，精选271件涵盖国画、油画、雕塑等作品，展现了川渝艺术家鲜明的时代创作风貌与双城艺术交融成果。该展览将于7月5日闭幕，感兴趣的朋友请抓紧时间前往四川美术馆观展。

“顶流”大展：成都双年展覆盖整个假期

烟火指数·成都双年展——这是今年暑期蓉城最不能错过的艺术盛事之一。展览将持续至8月23日，横跨整个暑假。本届双年展以“烟火指数”为主题，共邀请来自全球29个国家及地区的251位艺术家参展，展出作品328件/组，其中海外艺术家多达116位，海外作品占比超四成，创下成都双年展国际参与度新纪录。

值得一提的是，同期成都市美术馆还推出了“艺术与城市”暑期系列活动，从7月1日到8月23日，将写生、摄影、涂鸦共创等体验从美术馆延伸至人民公园、太古里、祠堂街等城市公共空间，打造“快闪美术馆”。

同样在成都市美术馆，“壁绘千年——唐代壁画数字艺术空间”也值得一逛。该展览获得陕西历史博物馆官方正版授权，以“实体展+VR大空间展”的创新形式，让沉睡千年的唐代壁画走出展柜、活态新生。观众戴上VR设备，便仿佛穿越回盛唐长安，壁画中的人物、车马、仪仗在眼前徐徐展开，沉浸式感受千年前丹青艺术的辉煌气象。

国际当代艺术前沿：东西方艺术大家齐聚蓉城

对于偏爱当代艺术与国际视野的观众，成都的暑期同样不会让你失望。A4美术馆7月11日将同时推出两场艺术家个展。韩国当代艺术家金炳昊的“隐匿于几何之下”，集中呈现其极具个人标识的秩序美学。同馆展出的还有成都本土艺术家邓筱的“气”，这也是她的首次美术馆个展。“气”是贯穿邓筱创作的核心观念，她的作品将气息、呼吸、光线、重力、时间、身体与宇宙间难以量化的流动转化为切实可感的体验。

在广汇美术馆，意大利当代艺术家西尔维奥·波尔齐奥纳托的“永恒之境”艺术展，将持续至8月16日。这位意大利艺术家擅长在画布上营造一种超越时间的静谧氛围，色彩沉静而富有诗意。

从徐悲鸿到“十一大家”：百年中国美术史的顶配阵容

在传统美术方面，有两场聚焦20世纪中国美术巨匠的展览值得一看。

为纪念徐悲鸿入川90周年，四川报业博物馆推出“天马行川——马年徐悲鸿艺术特展暨徐悲鸿入川90年悲鸿学派纪念大展”。展览汇集了24件徐悲鸿真迹原作及18件“悲鸿学派”精品画作，亮点展品包括《十二生肖册》《九方皋》《故园之猫》等经典，更有罕见的“奔马”系列作品首次在国内公开亮相。

在广汇美术馆，“十一大家”馆藏精品特展同样堪称“有生之年”系列。展览聚焦吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千、林风眠、傅抱石、李可染、石鲁、吴冠中这11位艺术巨匠的经典力作，以出生年代为序，编年式铺陈了20世纪中国画的裂变与新生。

纪念张大千毕加索会晤70周年 大风堂传人捐赠作品

华西都市报报(记者 文康林)1956年7月29日，艺术巨匠张大千与毕加索在法国的会晤被誉为“东西方艺术峰会”。为纪念这一历史性会晤70周年以及大风堂诞辰逾百年，7月2日，成都师范学院美术与设计学院“教学与美育传习基地”授牌暨大风堂传人、再传弟子捐赠书画仪式在成都图书馆举行。

活动现场，成都师范学院美术与设计学院“教学与美育传习基地”正式授牌。此举不仅有助于培养具备较高专业实践能力和综合素养的技术性人才，还将充分发挥成都图书馆·张大千文献馆在文献资料、展场设计及科研方面的优势，积极探索校馆合作新模式。捐赠仪式是本次活动的另一大亮

点。大风堂传人及再传弟子共捐赠了29幅艺术作品，其中包括24幅画作和5幅书法。其中，曾追随张大千长达47年的中国台湾著名画家、大风堂代表性传人孙云生(已故)的亲属捐赠了其画作《花鸟》。

成都图书馆馆长肖平表示：“这些捐赠人将自己的作品无私奉献给大众，值

得铭记学习。”他希望有更多社会力量加入，让张大千文献馆在文化传习、文旅融合等方面发挥更大作用。

“张大千与毕加索的会晤，是大风堂乃至中华文化影响力的体现，这次捐赠也是传承延续大风堂艺脉和文化影响力的具体表达。”张大千文献馆荣誉馆长汪毅说。