



2026年7月3日 星期五 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博

望无尽夏

◎成都市龙泉驿区青台山中学校初2022级18班 邓涵宇

夏日炽热的阳光灼烤着大地，炎热的空气弥漫在城市的每个角落，阳光穿过树叶，树叶便有了属于它的影子。

开篇环境铺垫，以盛夏燥热的城市景象反衬后文乡间清凉温柔的回憶，景物描写简洁直白，若增加感官描写氛围感会更强。

我捧着一盆无尽夏走出车站，此时太阳透过云层射出的光变得稍微柔和，仿佛把整个世界染上了一层金色的光辉。我望着手中的无尽夏，微风带着暖意，吹散了无尽夏的花瓣，也把我的思绪拉回童年记忆中。

以无尽夏为线索切入，由眼前实景自然过渡回忆，点题“望无尽夏”，线索清晰，开篇点物、借物忆人，结构意识很好。

我儿时是在外公外婆家度过的，外公外婆在老家开了一家小店，店旁有一条小河，那里有我整个快乐的童年。我喜欢与他们一同待在店里，客人一来，我便又跑又跳地去叫外公外婆。我总是跟在他们后面，即使他们只是拿鸡毛掸子清扫柜子上的灰尘，我也寸步不离，虽然我什么也没做，但仍然沾沾自喜，自以为帮了很大的忙。店里的蜜饯是我最爱的零食，我时常偷偷爬上高高的橱窗，打开装有蜜饯的玻璃罐偷偷吃上几颗，那滋味真是甜在心里。而外公外婆看到了，就会笑着说：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。”

动作细节鲜活，“又跑又跳”“跟在身后”写出孩童天真烂漫，画面感十足。

若说外公外婆的小店是我儿时独享的乐园，那湖边便是我和小伙伴们的游乐场。我们在河边荡秋千，拥抱微风，赤着脚丫在浅滩处玩，踩得水花飞溅，我们欢乐的笑声，伴着水花飞入云天。玩累了，我们会坐在岸边，将石子扔进湖中，望着水面泛起的层层涟漪，直到天黑才依依不舍地分别。外公外婆总是在店铺门口等着我，他们虽然嘴上不停地唠叨，责怪我回来得太晚，却始终温柔地牵着我的手。这时，我总是望着小店旁盛开的无尽夏，看它在月光照耀下泛着的微光，仿佛它也在望着我，在月光下幸福着。

再次写到无尽夏，借花衬情，将花拟人化，花与“我”两两相望，把童年月夜的温柔定格，线索前后呼应。

风再次吹散无尽夏的花瓣，外公外婆在店铺门口朝我挥手，我跑去与他们相拥。我把这盆无尽夏放在小店里，虽然每年我只有暑假在这儿待上几天，但无尽夏的花期却能从晚春延续到夏秋，正如我的思念。

收束回忆回到现实，呼应开篇吹散花瓣的场景；结尾托物言情，把无尽夏绵长花期比作绵长思念，升华主旨，物、人、情融为一体，点题有力。

评语

本文以“无尽夏”作为全文核心线索，串联起现实归途与童年在外公外婆身边的温暖回忆，行文脉络清晰，首尾景物呼应，结构完整规范。选材极具烟火气，选取看店、偷吃蜜饯、河边嬉闹、晚归被等候几件琐碎小事，没有华丽辞藻堆砌，依靠真实细腻的动作、语言细节刻画外公外婆温柔的疼爱，童真与亲情交织，情感真挚动人。多处运用拟人、对比、过渡句，景物描写服务于情感表达，结尾借无尽夏绵长花期喻绵长思念，托物抒情，主旨升华自然，立意温柔治愈。整体而言，是一篇情真意切、线索完整、富有生活温度的记叙文。

(指导教师:成都市龙泉驿区青台山中学校 王文熙)

