

近日，作家周文翰的全新杜甫传记《向海寻鲸：杜甫传》由天地出版社正式推出。该书立足扎实史料研究，以现场记录式的克制笔触，既无小说式虚构，也不做多余主观评论。作品试图打破大众对杜甫“诗圣”“忧国忧民”的固化印象，致力于还原历史中一个真实、鲜活、平凡且立体的杜甫形象。读者可以从中看到一个褪去光环、有热血、有迷茫、有坚守的平凡杜甫，在他的人生阅历与诗篇中，看见普通人追梦的热忱与人生百态，实现跨越时空的情感共鸣。

### 褪去光环 一个“有血有肉的普通人”

全书以“安史之乱”为杜甫人生的重要转折点，完整呈现了杜甫从懵懂少年到历经沧桑的成长轨迹。杜甫亲身见证王朝从繁盛走向破败，始终以诗歌为载体，忠实记录自身与家人的迁徙聚散、悲欢起落，细致描摹世间山川风物、民生百态。在乱世的寂寞与无奈中，他以笔墨寻觅生活温暖，探寻人生意义。

周文翰将杜甫的人生大致分为几个阶段：无忧无虑的少年时期、求仕京洛的挫折期、短暂的上升期以及最终的流徙期。“总体来看，杜甫在当时的社会中，是个没落的世家子弟，在官场是个不得志的小官。”

在周文翰笔下，杜甫不再是教科书里端坐云端、满脸愁苦的“诗圣”，而是一个有血有肉的普通人——他是大唐盛极而衰时代里没落的士族子弟，是心怀伟大梦想、满怀热血与激情、渴望奔赴山海与巨鲸遨游的文艺青年，也是仕途失意、困顿潦倒的低级官员；是乱世中四处漂泊、投亲靠友的流浪者，更是牵挂家人、心怀愧疚的丈夫与父亲。

### “视觉传记” 像旁观者一样跟着杜甫走

周文翰把自己写作古代文人传记的模式称为“视觉传记”，以此区别于传统的“评传”和“传记小说”。“评传的写法是作者一边简述故事，一边频频评论，比如解释因果关系、评论诗文特点。我觉得这种写法实际上是后世作者的观点，与传主活着时的人生没有关系。”周文翰说，“传记小说往往虚构人物心理对话乃至历史场景，部分作者对礼俗制度缺乏详细了解。”

而“视觉传记”写法，既不虚构，作者也不出场议论，只是通过对杜甫诗文、唐代正史、笔记、考古报告等领域的研究，重建杜甫生活时代的物质景观、文化环境与信息环境。“我尽量不用评论的语气、不用掌握了上千年研究成果的那种全知全能的语气，就当个旁观者，隐形人跟着杜甫走，记录下他的生活事迹。”周文翰特别关注杜甫如何出行、如何解决吃饭穿衣的问题。“我甚至觉得这些问题比诗文更有趣，更接近他生命的真实状况。”

### 杜甫的精神内核 充满温润、韧性与实干

谈及杜甫的精神内核，周文翰认为杜甫符合儒家文士的形象，是个温润如玉的君子，对家庭、国家、他人都有关怀。此外还有三方面值得关注：一是很有韧性，经历诸多挫折和白眼仍为家人、前途不断谋划；二是有实干能力和多种才能，比如会辨认药材、栽种药材，懂得搞副业多种经营；三是对自己的创作有自信，相信自己的诗可以进入诗歌史，是一个自觉的诗人。

为何杜甫受到历代这么多人喜爱？周文翰分享了自己的看法：“一般年轻人喜欢李白，中年人喜欢杜甫，苏东坡似乎老少咸宜。李白的诗文潇洒飘逸，犹如天空的彩虹，可有点不接地气；而经历了世事磨砺的中年人、老年人容易理解杜甫，因为他写的是眼前风物、寻常风景、君子之忧，既有人间的生活气息，也有文化人的家国之忧。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 雷蕴含  
图片由出版社提供



青年小说家王苏辛 吉星摄

## 《重新醒来的一天》： 描摹互联网浪潮中长大的一代

“重新醒来的一天”，是青年小说家王苏辛最新长篇小说主人公岳予同的短视频账号名，也是这部作品的书名。日前，王苏辛携这部小说来到成都，举行了一场新书分享会。

这部由江苏凤凰文艺出版社出版、荣获第三届凤凰文学奖的作品，主人公岳予同是一个在互联网浪潮中长大的女孩。她从豫南小城出发，辗转于不同城市，最终落脚上海，成为一名短视频博主。在流量涨落中体验狂喜与失落，在虚拟连接中感受更深的孤独——岳予同的故事，是无数当代青年的缩影。

### 信息变迁如何塑造一个青年

但岳予同的故事，远不止“从县城到大城市”这么简单。她的父亲经营一家小型零担货运公司，王苏辛在这个职业背景里暗藏了另一条线索：运输行业的迭代，快递对传统货运的取代。“我其实不是在写这个人的变化，是在写周围所有的东西对她的影响。”一个“90后”的成长，从来不是孤立的个人奋斗史，而是被一层又一层的时代变迁包裹和塑造。

这种影响最直观的形态，是屏幕。小说中，社交网站、文学论坛、校园网、视频号、短视频依次出场，在岳予同的成长轨迹中留下不可替代的刻痕。王苏辛说，她写这部小说时，

一边被当下的信息轰炸，一边感受着“现在的信息和成长时的初期信息，以及时代的信息有什么差别。”她从社区论坛时代写到了AI出现之前，想把“大概二十年”的信息变迁和一个人的生长变化结合起来。

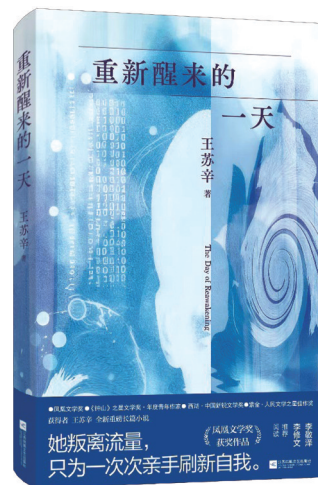
诗人余幼幼在分享会现场敏锐地捕捉到“重新”二字的重量：“主人公的账号是不停地注销，然后重新生成、注销、重新生成。好像进入互联网的无限循环里，拥有了新生一样的幻觉。”她还提到，“这本书没有提供答案，但给了我们一个视角，怎么来看待我们陷入这样一个技术化的时代里，我们的位置在哪里，你在哪里去寻找自己。”

### 聚焦网络空间的情感链接

与许多聚焦面对面人际关系的小说不同，《重新醒来的一天》将镜头对准网络空间中的情感链接。这种链接，在王苏辛的青春期里真实地发生过。她坦言，在自己的青春成长期，因为网络拥有了许多朋友，收获了来自远方的信息和情感陪伴。“在互联网上，我们可以聊一些有深度、有情感的话题，建立了一种特别的友情关系，这也在青春期里给了我慰藉。”她说，这些关系“像砖头一块一块地在我的人生中叠起来，形成了我对自己的认知。这些关系在暗中鼓励着我，让我知道怎么面对我的人生”。正是这种被许多创作者忽视的情感形式，构成了她创作这部长篇小说的情感动力。

王苏辛提到，现代人的个体越来越脆弱，“很容易被影响，然后陷入影响的焦虑，并且带着问题走下去。”她要写的，正是“内心都有一场战争”的故事。但即便如此，她依然相信“人努力一下，还是可以靠近自己理想的生活。很多内心的问题解决不了，但依然可以往前走。”或许，《重新醒来的一天》最终所呈现的，就是这个状态本身——在每一个清晨挣扎着“重新醒来”，在碎片洪流中，把真切的东西一点一点呼唤出来。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 吉星



《重新醒来的一天》出版社供图



王苏辛(右)给读者签名。  
张杰摄

# 《向海寻鲸：杜甫传》 以『视觉传记』还原鲜活的杜甫



《向海寻鲸：杜甫传》

**生活服务广告 028-86969860** 律师提醒：本栏仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查询相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

- 高新区宏知会电子产品经营部，统一社会信用代码：92510100MA6BNYMH5B，遗失法定代表人名章1枚(印章编码：5101095947375)，声明作废。
- 高新区宏知会电子产品经营部，统一社会信用代码：92510100MA6BNYMH5B，遗失公章1枚(印章编码：5101095947374)，声明作废。
- 成都潇潇文化传播有限责任公司遗失公章(编号：5101075028742)、开户许可证(J6510040277402)、财务专用章(编号：5101075028743)、法人章(法人姓名：宋萧)编号：5101075028744，各一枚，声明作废。
- 崇州市怀远镇洄澜街社区居民委员会公章(编号：5101845007707)遗失，声明作废。
- 成都桔利丰生物科技有限公司公章(编号：5101840155724)不慎遗失，声明作废。
- 四川阿扁奢侈品再生资源回收有限公司公章(编号：5101096687340)遗失，声明作废。
- 四川友隆商贸有限公司，公章，编号：5108025133488，遗失作废。