

北欧深海的青花遗迹

挪威文化遗产局日前宣布,在挪威南部斯卡格拉克海峡水下约600米处,发现了一艘载有大批中国瓷器的18世纪商船。挪方研究人员将其命名为“瓷器沉船”,认为这一令人惊叹的深海考古发现呈现了中国瓷器走向欧洲、融入18世纪全球贸易网络的历史轨迹。

这艘载有中国瓷器的船从哪里来?

海风带着咸腥气掠过奥斯陆港,海浪轻拍着海岸。挪威海事博物馆临海而建。

在馆内一处砖墙环绕的展厅中央,几件不久前从600米深海打捞上来的瓷器杯盘、玻璃残件等文物展品被分别浸在装有淡水的透明盒中,进行脱盐保护。展柜说明以挪威语和英语介绍“来自深海的瓷器沉船”,不时有参观者俯下身,凑近观察这些在水下沉睡数百年的展品。

展厅左侧,投影正循环播放遥控水下机器人在海底作业的影像,画面中可见沉船周围散落的白色瓷器和其他货物。据挪威海事博物馆“瓷器沉船”项目负责人弗罗泽·克瓦勒介绍,初步研究显示,“瓷器沉船”是一艘满载货物的商船,船长约22米,可能是一艘圆艏、双桅加利奥特商船,这是一种典型的北欧商船。

克瓦勒告诉记者,这艘沉船的重要性体现在几个方面:首先,它的保存状态优良,文物完整性及质量俱佳;其次,货物构成特殊,中国瓷器、北欧玻璃器、枝形吊灯、谷物、纺织品等同时出现;再次,大部分货物仍装在船内的桶和箱子中,这意味着研究人员不仅可以研究单件文物,还可以研究18世纪商船货物的组织和装载方式。此外,沉船深度也使这一项目意义重大,北欧地区国家从未在这样的深度进行考古作业。

目前,与“瓷器沉船”相关的一些重要问题仍待解答:这艘船从哪里来?驶往何处?为何沉没?船上人员是否生还?克瓦勒说,由于这艘船似乎载有贵重货物,关于其损失的情况可能有历史记录。目前,研究人员正在查找通行税记录、保险档案等历史资料,希望能获取更多信息。



在挪威首都奥斯陆的挪威海事博物馆拍摄的瓷器杯盘、玻璃残件等文物展品。新华社记者 张玉亮 摄

出水青花瓷器风格与景德镇古陶瓷相近



6月18日,在挪威海事博物馆,“瓷器沉船”项目负责人弗罗泽·克瓦勒展示打捞上来的瓷盘文物。新华社记者 张玉亮 摄

此次考古发现中最引人注目的是瓷器,这批瓷器主要为青花瓷,其中一些属于巴达维亚瓷,另有部分器物可能属于德化白瓷。

挪威东方陶瓷协会资深会员克努特·米雷尔研究中国瓷器数十年。在展柜前,他指着其中一些杯盘向记者解释其纹样、釉色和外销瓷特征。米雷尔告诉记者,这些瓷器看起来是面向欧洲市场的典型中国外销瓷,年代大约在1745年至1760年之间。

在对记者拍摄的相关图片仔细研究后,景

德镇御窑博物院院长翁彦俊表示,这批出水青花瓷器的风格与景德镇古陶瓷基因库中的清代乾隆早期标本相近,“例如,内青花外紫金釉敞口浅曲腹圈足盘,在造型尺寸、折枝花卉纹样画法、青花发色以及瓷胎瓷釉等方面几乎如出一辙”。翁彦俊还介绍说,巴达维亚瓷是欧洲国家在景德镇定制的大宗外销瓷,青花紫金釉小盘小碗的搭配多用于饮用咖啡和茶。

关于航行线路,克瓦勒和米雷尔都认为,“瓷器沉船”并非直接从中国驶来。他们推断,这些瓷器可能先经历了绕过南非好望角的漫长航程才抵达欧洲,然后在哥本哈根、阿姆斯特丹或哥德堡等港口换船,再被运往更北的地区。

对此,翁彦俊的看法相似。他表示,瓷器运输很可能是“接力”完成,其在中国的始发港口可能是广州、宁波或厦门。

在米雷尔看来,此次考古发现反映出18世纪中国瓷器的全球影响力。他说,中国瓷器在出口欧洲的最初阶段,主要面向上层社会,但18世纪初以后,有一定经济能力的城镇居民也逐渐能买得起中国的外销瓷器。

从6月初开始,从“瓷器沉船”中发掘的部分文物在挪威海事博物馆展出。博物馆正在制订计划,在未来几年进行全面发掘。挪威海事博物馆研究与文化遗产管理负责人斯文·阿伦斯表示,团队希望获得更多可向公众展示的文物,并期待未来有机会与中国专家开展合作。

新华社记者 张玉亮 袁慧晶 张欢

(据新华社奥斯陆/南昌6月28日电)



6月4日,在挪威海事博物馆,人们参观“瓷器沉船”文物展。新华社记者 张玉亮 摄