



◎成都市龙泉驿区青台山中学校初2022级10班 熊冠豪

小时候，除了江边，我去得最多的大抵就是临江的茶馆。那时自然不懂茶，只是去找找乐子罢了。

夏天炎热，那时镇上鲜有冰棍、空调等降温的食品和设备，热得难耐了，便会从衣柜夹缝里摸些钱出来，寻几个伙伴到江边茶馆歇凉去。茶馆面积不小，房子比镇上普通人家的漂亮些，木墙还上了层彩漆，有时还会挂点彩帐装点装点。但少有人在屋里喝茶，都爱搬长凳坐到外面去。茶馆外的坎上人总是很多。我和雨轩每每去，都会找树荫下的凉快处待着，若是刚好有人在那里喝茶，我们便挤坐在他的凳上，想听一点新鲜故事。这通常是不会被拒绝的，一般情况下，那人就会滔滔不绝地讲起来：“那天啊……”

林荫间光斑闪动，和风轻抚树梢，空气萦绕着江水的清，夹杂着流萤般细碎的茶的苦味。伴着茶盏，大大小小的故事就从茶馆里流了出来。我俩总在茶馆晃悠，听着各种各样的故事——前一天是“温酒斩华雄”，后一天就是“有家小孩下南溪了”。虽然小镇只有那么大，但每天总会有新故事。

放学后沐浴着夏日阳光，我与伙伴总会跑向那闪动的林荫，等着斑斓色彩将孩童的世界点染。趁着下午的悠闲，和着拂送羽毛的风，我静静地待在树荫里，直到茶渐渐变凉。太阳落山后，摇醒睡着的雨轩，我们便往家走。此时的江上又有了新的色彩，青山、黑夜、明月……在漆黑的幕间，一点点灯火从窗口跳出。若不想回家就绕点路，顺江而下，走进小道，让四周的杂草、杂树把我罩住。寻着月光，在路上拾几根别致的树枝，便有了一晚的乐子。月光洒下，如铺了一层白霜，把世界照亮，听着蝈蝈和青蛙的混响合奏，一抹流萤将灵动送来，那点亮色在丛间穿梭，我们欢喜地上前追赶。兜兜转转不知不觉中，同行的伙伴不知去了何处，只好寻着夏夜的风继续将那萤火虫追赶，一个人，不亦乐乎……

那个晚上，我又闻到了茶香，摸出包里的毛票，点了一碗茶。“好久没见你了，雨轩呢？”有熟识的人问。“有一年多没联系了”……我独坐树下，风推开云雾，月色流入怀中。这次，我尝到茶的味道了，苦的……

茶馆里似乎更忙了，忙到以前听故事的孩子都不见了。茶馆，承载着多少过往的回忆。

开篇开门见山，直接点出写作对象茶馆，交代儿时去茶馆的初衷，简单自然引出下文童年趣事，快速带入乡土回忆氛围。

夏夜景物描写细腻优美，月光、虫鸣、流萤层层铺展，动静结合，把童年无忧无虑的自在写得极具画面感。

语言充满乡土烟火气，真实还原茶馆摆龙门阵场景，画面鲜活，写出茶馆藏着的人间百态。

由甜趣转向苦涩，一语双关，茶的苦味对应伙伴离散的怅惘，情感转折自然，直击内心。

结尾简短有力，收束全文，将茶馆定义为承载过往回忆的载体，留白悠长，升华怀旧主旨。

评语

本文以江边茶馆为核心载体，串联童年听故事、夏夜追萤、独饮清茶几段往事，诗意景物相融，从前玩乐的甜与故人离散的苦形成鲜明对比，借一碗清茶抒发物是人非的怅惘。行文画面感极强，情感递进自然，结尾凝练点题。

(指导教师：成都市龙泉驿区青台山中学校 李紫嫣)

