

# 以舞寄思念，延续去世儿子未竟的热爱

## 河南五十五岁农村大妈组团跳街舞走红



“村里大妈跳不齐”舞团的4名大妈正在表演街舞。



“村里大妈跳不齐”舞团成员：从左至右依次为张瑞芳、侯艳丽、闫喜娥、马改香。

### 少时埋下舞蹈梦 半生为生活搁置热爱

张瑞芳是土生土长的河南荥阳人，跳舞是她埋藏数十年的心愿。

“我上中专的时候，班里两个男生总跳太空舞、霹雳舞，可帅可酷，那时候我就可羡慕了，但家里穷，根本没有条件学。”张瑞芳回忆，少年时的舞蹈心愿被贫困的家境搁置。

成家生子后，养家糊口、照料子女填满她全部生活，追梦的念头只能压在心底。直到小儿子爱上街舞，每次送孩子去舞蹈室，她便隔着玻璃窗默默模仿老师的动作，悄悄复刻舞步。

2018年9月，她在舞蹈室外自学的身影被舞友“丽姐”侯艳丽看到，对方远远观察她许久，说：“我看你穿得酷酷的、帅帅的，肯定喜欢跳舞。”

“我说，你也跳舞？在哪儿跳？她说就在这儿。我当时可高兴了，像找到组织了一样。”那一年，张瑞芳46岁，正式踏上学舞之路。

毫无基础的她起步十分吃力，手脚配合、肢体把控样样都是难题，但心中的热爱让她一有空就练习。“炒菜、拖地的时候，我都随手扭上几段；儿子在家练舞，我就跟着一块儿跳，还让他帮我纠正动作。”

### 爱子离世留叮嘱 舞蹈化作思念寄托

那段陪小儿子练舞的时光，是张瑞芳最珍贵的回忆。儿子舞技出众，常年外出参加街舞赛事，母子二人以舞蹈为伴，为旁人所羡慕。

可天有不测风云，孩子不幸在2024年确诊骨癌，2025年底永远离开了她。

丧子之痛几乎压垮了张瑞芳，那段时间她整日以泪洗面，夜夜难眠。亲友担心她垮掉，邀约她外出拍视频跳舞。

“孩子去世前跟我说，妈妈我走了你不要哭，不要伤心。你千万要坚持你热爱的，我知道你喜欢跳舞，一定要坚持下去。”这句嘱托，成为张瑞

芳重新起舞的全部力量。

“现在跳舞的时候，我总觉得孩子没有离开，他就在天上看着我。我们都热爱舞蹈，我要延续他的热爱，一直跳下去。”张瑞芳说，现在每次跳舞，都寄托着她对小儿子的思念。

### 取名“跳不齐” 四人跨几十公里相聚练舞

张瑞芳组建的舞团名为“村里大妈跳不齐”，四名成员均定居郑州市：54岁的侯艳丽，55岁的张瑞芳，56岁的闫喜娥，还有65岁的马改香，团队平均年龄57.5岁。

谈及舞团接地气的名字，张瑞芳笑得坦然：“我们都是农村出来的，年纪大了腰腿僵硬，动作肯定比不上年轻人，取名‘跳不齐’，也算给自己一个台阶，别人要说我们跳得不齐，我们本来就叫这个名字。”

起初三位姐妹都觉得名字拗口，张瑞芳劝慰道：“叫久了就顺口了，真实才最打动人。”

团队没有专业舞蹈老师，所有舞步全靠自学。四位大妈把热门舞蹈分享到微信群，各自在家提前练习，碰面再合拍；遇到难度过高的动作，便结合自身条件小幅改编。

“我们四个姐妹家住郑州市东西南北各处，最远的大姐开车过来有40公里，其余人骑电动车相聚也要四五十分钟。大家约定每周至少碰面一次，集中拍摄多条视频储备更新。”

张瑞芳说，简单舞蹈一小时就能拍完，最难的一支外文街舞，她们从下午五点半拍到次日凌晨两点多，“第二天骨头像散了架一样”。

### 兼顾带孙与拍视频 大妈舞团登上央视舞台

视频拍完后，张瑞芳主动承担起剪辑的任务。“我现在每天的时间都挺紧张的，白天要照顾两个孙子，只能趁孩子午睡的间隙剪辑素材。傍晚儿媳下班接手孩子后，我才出门和姐妹们拍摄，常常忙到凌晨才睡觉。”

长久的坚持终有收获。随着短视频不断出圈，这群农村大妈走出街边广场，先后登上《星光大道》《黄金100秒》《向幸福出发》等央视及省级卫视的舞台。

台下此起彼伏的欢呼，总能让张瑞芳满心欢喜。“站在舞台跳完整支舞，听见观众尖叫喝彩，心里特别满足。同龄人见到我，都说羡慕我身上的活力。”

在张瑞芳心中，年龄、皱纹、白发从来不是束缚热爱的枷锁。“年龄只是一个数字，心态年轻才最重要。”张瑞芳坚定表示，舞蹈既是坚守半生的爱好，也是对离世小儿子的承诺，只要身体还能动，她会一直跳下去。

华西都市报·封面新闻记者 李茂佳 受访者供图

近年来社交媒体上出现一个有趣的现象，如果当下有什么热播热映的影视作品，片中的取景地多会迅速走红，成为线上线下的流量高地。大到整座城市，小到一条街巷，甚至一家小店，“入戏”的年轻人规划旅行时，不再循规蹈矩地串联传统热门景点，反倒愿意为了一个特别的镜头，动身奔赴远方。

## 为了一个镜头 奔赴一场旅行

### 一场“入戏”的奔赴

“这次旅行出发前特意重温了《路边野餐》，就想找到电影里吹芦笙的苗人。”今年“五一”假期，在深圳工作的青年维佳专程奔赴贵州凯里，置身这座西南小城潮湿氤氲的旧街巷。她来到电影取景地后感慨：“仿佛走进了那个梦里。”

在北京读研的影迷小严，每到一座新城市，习惯先检索当地经典影视作品的取景地。在重庆寻找《少年的你》里的筒子楼，在青岛重走《硬汉》中主角跑过的海边栈道，在她看来，抵达目的地驻足回望的瞬间，熟悉的剧情、情绪会扑面而来，自己仿佛也化身故事中的人。

当下，越来越多青年旅行者像维佳、小严一样“跟着镜头去旅行”。社交平台上，相关话题浏览量破亿。半月谈记者在多地走访看到，年轻人“入戏”式旅行已蔚然成风。

在上海，《爱情神话》《菜肉馄饨》《拼桌》等沪语电影吸引年轻人“跟着电影荡马路”，延庆路、永嘉路等市井街区也值得逛半天。风潮之下，电影博主南肆文整理出一份“上海电影旅行路线图”。在他看来，“Filmwalk”（电影漫步）正成为年轻人逛上海的新选择。

在浙江，电视剧《大江大河》系列带火宁波镇海炼化、前湾新区老厂区等地。年轻人走进“赛博朋克”的工业场景，在机器轰鸣声中感受时代变迁。历史剧《太平年》出圈后，许多青年游客不再扎堆热门景区，转而奔赴钱王祠、六和塔、保俶塔等小众人文古迹，循着剧情溯源吴越历史文脉。

在云南，电视剧《去有风的地方》播出后，昔日“空心村”大理凤阳邑变为日均流量近万的网红打卡地；电影《翠湖》上映后，昆明翠湖公园走红，镜头场景中的观鱼楼、海心亭热闹起来。“看完《翠湖》，我特意来实地走一圈，尝一尝电影中那碗配着烧饵块的小锅米线，感受最地道的昆明味道。”游客郑先生说。

### 寻找“旅行的意义”

年轻人不远千里为了一个镜头奔赴，真正追寻的是什么？

“无论是观影还是出行，当代青年都在追求高质量的深度体验。”南肆文观察发现，审美日渐成熟的年轻人，不会看完喜欢的剧集后就“甘愿”作罢，他们会顺着剧情脉络细细品读、心生向往，盼望亲身感受镜头里的街巷与风物。

追寻过往时光的印记，寻求自我心灵的休憩，感受别样生活的味道，南京师范大学新

闻与传播学院教授刘永昶认为，这些现象背后，有着年轻人的多重情感诉求。

去《人世间》中的“光字片”棚户区、《狂飙》中的岭南骑楼，是在年代场景中打捞集体记忆、追寻时代印记；走进《去有风的地方》中的大理小院、《我的阿勒泰》中的草原湖畔，是逃离都市压力，在慢节奏中寻求心灵疗愈；跟着《繁花》逛上海黄河路、跟着《长安十二时辰》穿汉服游西安，是跳出日常轨迹，体验陌生化的生活滋味……

青年逐光而行的背后，既有对影视剧所描绘的人文风情和生活气质的由衷认同，也有对市井街巷和人间日常的热爱与眷恋。“当代青年已不满足于单向观影，而是通过实地打卡延伸观影体验，寻找情感归属与精神依托。”中央文化和旅游管理干部学院研究员孙佳山说，影视作品成为连接观众与历史、传统文化和地方烟火的桥梁，让小众景观、历史场景在互动中获得新的文化生命力。

### 被年轻人选中之后

青年的追光之旅，悄然间形成独特的传播效应。从线上追剧观影到线下实地寻访，再回归社交平台产出图文视频，从层层扩散的传播中可以看出，无数青年自发成为各地的“文旅宣传员”。

顺势而为、主动施策，不少城市已不再被动承接短期客流，而是依托本土影视资源，将镜头场景真正融入城市日常风貌。2025年10月，上海首个电影街区“梧桐影巷”——徐汇区武安电影街区启幕。它由武康路、安福路、乌鲁木齐中路、淮海中路4条历史名街交会而成，“电影+书店”“电影+餐饮”“电影+展览”等跨界消费业态落地，银幕内外的生活实现无缝衔接。

在浙江，台州临海推出打卡钱氏遗迹的路线，让游客在游览的过程中读懂《太平年》背后的历史；杭州市文化广电旅游局则推出多条吴越文化主题线路，串联吴越文化博物馆、钱王祠、六和塔、清河坊等六大核心地标，打造“跟着《太平年》游杭州”的线路。

因影视作品出圈而备受年轻人青睐的街巷街区，其核心魅力仍在于原汁原味的生活质感。受访业内专家认为，地方文旅部门不能被动等待客流，而要主动整合资源、服务青年、积淀人气，让城市魅力跨越影视周期；同时要把控尺度，切忌过度包装、过度商业化，守护既有建筑格局、本土生活方式和城市气质，收获更广泛、更长久的价值认同。

半月谈记者 周心怡 郑可意 王贤思