

6月30日,中华诗词美育大赛四川赛区(眉山)推介会在眉山市三苏祠启贤广场举行。

让诗不再是试卷上的标准答案,而是触手可及的生活内容。本次大赛设置诵读、讲解、创作、吟唱、演绎、书法、绘画七大赛项。

中华诗词美育大赛组委会主任刘琴宜： 把诗词还原为日常的审美表达

推介会上,中华诗词美育大赛组委会主任、中华诗词学会诗教委员会副主任刘琴宜表示,大赛来到四川、落脚眉山,非为简单赛区增设,而是回到汉语诗歌的文化根脉。她指出,从汉代扬雄、司马相如到唐代陈子昂、李白、杜甫,再到宋代三苏父子,蜀地始终是中国诗词革新的源头活水,此次大赛正是依托这一无可替代的文脉,做一场“为四川而做”、亦“由四川示范”的诗词盛会。

刘琴宜强调,大赛秉持孔子“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨”的诗教理念,以及《礼记》“温柔敦厚,《诗》教也”的传统精神,旨在让诗词长久陪伴青少年成长。本届大赛设置诵读、讲解、吟唱、创作、书法、绘画六项个人赛与演绎团体



刘琴宜

赛,共七大赛道,鼓励孩子们走出课堂,走进杜甫草堂、三苏祠、陈子昂读书台等历史文化现场,循李白出蜀的足迹,溯杜甫漂泊的航程,访苏轼成长的故园,在读万卷书与行万里路中完成观察、体悟、落笔、抒怀的

完整美育历程。

刘琴宜特别指出,诗教贵在浸润,重在久久为功,大赛不以一时胜负为终点,而是要将诗词还原为日常的审美表达,让传统文化在新一代青年的笔下、口中、心里重新鲜活起来。眉山作为三苏故里、苏轼少年求学立志之地,将以三苏祠为起点,串联全省诗词文化景点,打造属于四川的青少年诗词美育品牌。

最后,刘琴宜吟诵苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺》中“谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡”的名句,寄语在场每一位心怀诗意的人,并祝愿每位少年都能在中华诗词的浸润里,长成温润而有骨格的中国人。

华西都市报-封面新闻记者 陈彦霏 摄影 杨涛

知名书法家钟杨琴笙：
书法是青少年亲近诗词的载体



钟杨琴笙

在6月30日举行的中华诗词美育大赛四川赛区(眉山)推介会现场,知名书法家钟杨琴笙临台铺纸、挥毫泼墨,写下苏轼千古名句“但愿人长久”。

作为省书法家协会理事、青少年工作委员会副主任,长期深耕青少年书法教育的钟杨琴笙始终秉持“词翰双馨”的育人理念。面对当下不少学生诗词背诵、书法练习相互分离的普遍现象,他说,“书法本就是青少年亲近古典诗词十分重要的载体。”

在钟杨琴笙看来,诗词与笔墨血肉相连、相辅相成。孩子们提笔抄写诗词的过程,不只是练字,更能沉浸式品读诗文内涵,在一笔一画间体悟文字之美。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶 摄影 杨涛

三苏祠“金牌讲解员”徐丽：
接触古诗词是在传承传统文化



徐丽

“在三苏祠工作了40多年,讲得最多的是苏东坡,能与三苏的文物和思想为伴是我的幸运。”在6月30日举行的中华诗词美育大赛四川赛区(眉山)推介会上,三苏祠“金牌讲解员”徐丽分享了自己与三苏文化、诗词的共鸣。

“接触古诗词就是在传承中华优秀传统文化。”徐丽说,诗词是中华传统文化的一部分,学习诗词能触类旁通了解背后更多的历史文化,更能塑造孩子们真善美的道德品质。

任可欣 华西都市报-封面新闻记者 伍勇 摄影 杨涛

任可欣 华西都市报-封面新闻记者 伍勇 摄影 杨涛

知名主持人海光：
诵读能唤醒躺在书页上的文字



海光

“诵读是活化的经典,它让躺在书页上的文字被唤醒,不仅使诵读者更深切地感受到诗词的魅力,还能影响到周边的人。”

在6月30日举行的中华诗词美育大赛四川赛区(眉山)推介会上,成都市语言艺术协会副会长、成都市朗诵艺术家协会副主席、知名主持人海光登台倾情朗诵苏轼名篇《定风波·莫听穿林打叶声》。

“诵读的音律节奏是帮助直接记忆的一种。”海光说,通过语句停顿、节奏起伏,直观体会平仄韵律、句式章法,不仅能帮助青少年吃透词句含义,把握诗词情感脉络,更能快速熟记古诗文,夯实语文基础。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶 摄影 杨涛

四川大学教授周啸天： 苏轼教会我们直面风雨

6月30日,在中华诗词美育大赛四川赛区(眉山)推介会现场,四川大学教授、中华诗词学会顾问、鲁迅文学奖诗歌奖得主周啸天登台,围绕苏轼千古名作《定风波·莫听穿林打叶声》展开精彩的专题诗词鉴赏分享。这场解析深入浅出、意蕴悠长。随后,他围绕苏轼精神内核、巴蜀诗脉传承、青少年诗教发展等话题,接受了华西都市报、封面新闻记者的采访。

“一首好的诗词,一定是源于生活。”周啸天说。

《定风波》是苏轼极具代表性的千古名篇,寥寥数语写尽人生风雨与豁达胸襟,历经千年依旧广为流传。谈及这首词作跨越千年时空经久不衰的原因,周啸天说:“这首词由途中遇雨的寻常生活小事落笔,最终升华出通透从容的人生哲理,核心是教会人直面风雨、处变不惊,涵养直面困境的定力。”词作传递的精神内核,与“任凭风浪起,稳坐钓鱼台”等人生箴言高度契合,以感性的文学形式诠释人生大道,感染力极强,能给予年轻人直面成长困境的底气与力量,这也是其流传千年、历久弥新的根本原因。

立足三苏故里的独特



周啸天

文脉场景,周啸天深度剖析了巴蜀文化与苏词风骨的深厚联结。他说,巴蜀自古文脉鼎盛,司马相如、陈子昂、李白、杜甫等一众诗词名家在此留下传世篇章,雄阔的巴蜀山川滋养出独有的文人风骨。蜀地文人兼具不媚权贵的气节、济世为民的情怀与超脱浪漫的胸襟,扎根现实、锐意革新,文风真挚宏大。眉山作为“千载诗书城”,文脉积淀深厚、人才辈出,正是这片沃土,造就了苏轼词作大气从容、沉稳笃定的精神气质。

谈及在三苏故里进行分享,周啸天说,“相较于课堂书本赏析,在三苏祠这一文脉原点品读《定风波》,更

能让青少年沉浸式读懂‘一方水土养一方人’的文化底蕴,真切体悟三苏祠背后的巴蜀人文底气。”

深耕诗词研究与诗教多年,周啸天注评了中国经典诗歌一百首系列等经典诗词书目,始终秉持“诗教本质是美育,育人重在培养诗性之人”理念。他强调,中华诗教源远流长,核心并非培养专业诗人,而是让青少年拥有发现美的眼睛、感知美的心灵,学会摒弃负面情绪、拥抱积极人生。周啸天说,“普及诗词美育的关键在于熟读经典,经典诗词的意境、节奏与语感会深深烙印在青少年的心中,终身受益。”他倡导青少年深耕经典诵读,在日积月累的品读中涵养诗心、陶冶情操,让古典诗词真正融入日常成长。

作为兼具古典研究与当代创作视野的文学专家,周啸天认为,青少年品读苏轼词作,不仅能提升文字审美与写作能力,更能习得处世智慧与人生格局,以先贤风骨涵养自身品格。“读苏轼东坡的作品,可以学到苏东坡的处世为人。对社会、个人,都有莫大的好处。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶 摄影 杨涛

诗教

在新一代青年的笔下、口中、心里重新鲜活起来。诗教贵在浸润,重在久久为功,大赛不以一时胜负为终

