



# 蜀画池：一潭碧水映古今

◎成都市龙泉驿区青台山中学校初2024级15班 黄海芸

跟着导航拐过两条青石板老街，古榕的浓荫先从巷口漫了出来，枝叶婆娑间，我才惊觉，崇州蜀画池已悄然立在眼前，藏着一身岁月的清宁。

雨丝斜斜织着，我站在蜀画池正门下，头顶的古榕枝繁叶茂，将半边街巷笼在深绿的光影里。叶片上的水珠攒聚成串，簌簌滚落，砸在衣领上，一缕凉意顺着衣缝沁入肌肤。抬眼望去，青瓦褐梁被枝叶半掩，“蜀画池”三个大字刻在门楣上，笔力遒劲，似从朦胧雨雾中缓缓晕开，自带几分悠远的韵致。

雨点滴滴答答，我循着雨声前行，一栋古建赫然入目。飞檐翘角，斗拱交错，稳稳屹立在雨雾中，庄严浑厚如饱经沧桑的老者，静默沉思。这便是大成殿。细雨为黛色屋顶蒙上一层薄纱，殿内孔子塑像垂眸凝视，神情温润，仿佛正缓缓开口讲学；一侧有孩童捧着书卷，一字一句地背诵《论语》，清脆的背书声混着雨打青瓦的滴答声，在殿内轻轻回荡，空气中还萦绕着淡淡檀香味。

顺着被雨水浸润得发亮的石板小路往里走，陆游的塑像撞入眼帘。这尊白玉石雕通体莹润，目光炯炯如炬，似能穿透千年迷雾，照亮山河；眉头微微紧锁，如群山拔地而起，藏着未酬的壮志。他昂首遥望远方，双手背在身后，眉宇间凝着沉思，似在回望千里疆场，又似在慨叹世事浮沉。

细雨落在塑像肩头，像为他披了一件薄湿的衣裳，更添几分苍凉。我忽然想起陆游笔下的“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，千年前的雨，是否也这般淅淅沥沥，打湿了他的官袍，也打湿了他收复失地的赤子之梦？旁边的石碑上，镌刻的诗句仿佛被雨水晕开，墨迹氤氲，像一滴无声的泪，从石上缓缓滑落。字里行间的“铁马冰河”，仿佛浸透着雨的寒凉与壮志难酬的怅惘。

薄薄的雨幕被风轻轻掀开，再往里走，一汪碧水猛然撞入眼底。刻有“蜀画池”三个字的石碑，石缝间探露出一抹新绿。石碑之下，几块怪石横七竖八地静卧，石旁生长着几丛滴水观音，叶片浓绿如墨，在细雨中轻轻颌首，姿态温婉。一滴水珠从叶尖滑落，悄然坠入池中，“嗒”的一声轻响，惊得池边青蛙“扑通”一下跃入水中，成群的鱼儿摇着尾巴，匆匆躲向水深处。目光投向远处，雨丝如细钻，轻轻雕刻着碧玉般澄澈的水面，粼粼波光化作细碎的银丝，在水中缠绕交织，温柔又灵动。一滴雨落在额头，抬眼便见一座小楼，古色古香，飞檐映着碧水，如一位温婉优雅的女子，静立雨雾中。恍惚间，似有一位老者，头戴斗笠，身披蓑衣，在池边闭目垂钓，岁月静好，物我两忘。

那是放翁吗？当年他从沙场被贬至蜀州，一腔报国热忱被官场的冷雨浇灭，满心怅惘。而蜀画池的竹影婆娑、鸟鸣啾啾，悄悄治愈了他的失意，给了他青羊宫到浣花溪的十里花香，也给了他文庙香火袅袅中的一份安宁。或许，土地的魅力，便在于这份无声的承载——承载着英雄的壮志与怅惘，承载着岁月的沧桑与温柔，承载着蜀地的烟火与诗意。那清凉的冷雨，停留在那个剑门入蜀的清晨，停留在那个书声琅琅的蜀地，也停留在每一个读懂这份古意的人心中。

细雨依旧轻轻落下，淅淅沥沥，似在低声诉说着陆游的传奇，诉说着蜀画池里藏着的过往，诉说着一潭碧水映着的千年古今。

## 评语

文章以雨中游园为线索，移步换景，行文条理清晰。文章亮点在于景史相融，不局限于写景，巧妙结合文庙文脉与陆游的历史故事，嵌入诗词，让游记兼具画面美与厚重底蕴。文笔清雅细腻，善用多种修辞，调动多重感官刻画烟雨古迹，文风贴合古园气质。情感层层递进，首尾烟雨景致呼应，结构完整。作文兼具文字功底与人文共情，是一篇景情兼备的优质游记散文。

(指导教师：成都市龙泉驿区青台山中学 卢捷)

开篇以青石板老街、古榕浓荫引入蜀画池，由远及近、由外到内铺展雨中小景，落笔细腻轻柔。视听触觉多重感官同步描摹，寥寥数笔便勾勒出古园清幽朦胧的氛围感，开门见山，迅速把读者带入烟雨游园的意境，文字自带淡雅古韵。

景物描写层次分明，近观石碑怪石、滴水观音，细写雨珠坠地、游鱼惊散；远眺湖面波光、临水小楼，动静搭配恰到好处。雨声、落水声、蛙跃声交织，视觉上碧水、绿植、雨丝相映，末尾虚实相生，脑补池边蓑衣垂钓的老者画面，画面灵动鲜活，将池水温柔灵动的美感写得淋漓尽致。

这是本篇游记情感与立意的核心段落，虚实结合极具巧思。实写白玉塑像的神态身姿，刻画出陆游壮志难酬的凛然风骨；由眼前细雨联想到“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，将千年之前的风雨与当下园中雨景相融，石碑晕开的墨迹比作无声清泪，情景交融，把英雄失意、家国怅惘藏于烟雨景物中，文字有厚度、有共情，历史与当下浑然一体。

以绵绵细雨收束全篇，一语双关，细雨既是眼前实景，也是时光的诉说者，串联起陆游生平、蜀画池千年岁月，回扣标题“一潭碧水映古今”。前文所见之景、所感之情全部收拢，余韵悠长，升华文章主旨。

