

这个地方的端午为何是农历五月十五？

□周旭

大端阳节热闹堪比春节

1936年秋，焦滩乡（今合江县神臂城镇）一带先是遭了大洪水。长江水倒灌，淹没农田，导致当年庄稼颗粒无收。洪水退去，又遭遇持续干旱，堰塘干涸、田地龟裂，耕地无法播种。到了1937年农历四月廿七这晚，突然天降喜雨，乡民们纷纷开始引水整地、补种秧苗，一时竟然顾不得近在眼前的端午节。于是大伙商量，不如先安心抢种，至于端午节，还是要过的，不如推后十天，到农历五月十五再来扎龙灯、划龙舟庆祝。

自此，村民便约定每年都把本地的端午节改在农历五月十五，隆重举办“大端阳”。在传统端午节消灾祈福、纪念屈原的基础上，焦滩的“大端阳”更是多了一分感谢上天赐雨，祈求风调雨顺、五谷丰登的内涵。十日之差，改变了传统的节



五月五，过端午。在川南的一座小镇，端午节却要推迟十天，于农历五月十五才欢度“大端阳”——这便是来自泸州市合江县神臂城镇（原焦滩乡）的省级非物质文化遗产代表性项目“焦滩乡大端阳节”。

当地人并非不过五月初五的端阳，只是当日一切从简，通常只是吃几个粽子表示一下。真正的盛大场面，要等到十天以后，才迎来全乡百姓齐聚欢庆的日子。



民俗活动钓粽子。



套鸭子游戏。



舞狮表演。

日日期，却见证着农耕百姓直面天灾的韧性。

经过近90年的发展，如今的“焦滩乡大端阳节”已然成为极具川南地域特色的民俗节日，热闹程度堪比春节。2009年，焦滩乡大端阳节成功入选第二批四川省非物质文化遗产名录。

农历五月十四晚，各地群众便陆续涌向临江场镇；次日上午，各类民俗活动轮番上演。平日里难得相聚的乡人，在演出结束后，还会邀约十里八乡的歌手与民间艺人切磋技艺，直至农历五月十六，大家才意犹未尽地散去。

活动主要包括民俗表演、体育竞技与趣味活动等。民俗表演有“吼河闹”、龙灯、班打狮子、猴子爬杆、跳花船、秧歌、牛灯、合江傩舞、板凳龙、高腔山歌、白鹿莲枪、石工号子、抬工号子等。

“吼河闹”是整场活动的重头戏。这项民俗脱胎于长江龙舟赛事，渊源颇深。最初是岸上观众在比赛间歇的娱乐，顺带为赛龙舟暖场造势，以歌为主，后来逐渐演变为一种以薅秧歌、山歌、童谣为主要特征的民歌形式。演唱时，几人赤膊上身，胳膊互相搭在肩上，围成圆圈，埋头歌唱，一人领腔，众人附和，一呼百应，震天动地，声势浩大，尽显当地长江流域文化与农耕文化的独特风貌。



2024年焦滩乡大端阳节活动现场——扳手腕。

古城观民俗 江畔看龙舟

焦滩乡一带，曾经是宋元交替之际，蒙古大军沿长江上游进攻南宋的核心战场之一。这里有第七批全国重点文物保护单位——神臂城遗址。

神臂城因修筑在神臂山上而得名，而神臂山，则因为山势像一只伸入长江的巨臂而得名。当年它也属于抗蒙名将余玠根据“依山为垒、设险守蜀”战略在长江上游构筑的一系列山城防御体系之一，与下游著名的重庆合川钓鱼城互为犄角。战事紧张时，南宋泸州州治曾迁入神臂城，因此神臂城也被称为“老泸州”。

南宋军民据神臂城之险，坚持抗击蒙军长达35年，其间双方激烈拉锯，神臂城曾在宋、蒙之间五度易手，极大地牵制了蒙军主力，也在民间留下了“天生的重庆，铁打的泸州”之说。2015年，为了对这一重要文化遗产更好地加以保护和利用，焦滩乡撤乡建镇，正式设立神臂城镇。

山上是历经战火的千年古城，镌刻着南宋抗蒙的厚重历史；脚下是奔流不息的万里长江，承载着焦滩百姓的烟火日常。古城观民俗，江畔看龙舟，人文历史、自然江景与非遗民俗融为一体，加之刻意“错开”的十天，“焦滩大端阳”这份与众不同的端午节体验，是其他地方无法复制的。

据“天府新视界”微信公众号 除署名外图据合江融媒微信公众号 李贵平 摄



2023年焦滩乡大端阳节活动现场。图据合江融媒微信公众号 龙国兵 摄