

6月22日,第31届上海电视节启幕。创办于1986年的上海电视节,是国内首个国际性电视节。本届电视节聚焦新兴力量,汇聚新面孔、拥抱新形式、探索新工具,持续推动新时代大众文艺繁荣发展。

当天,第31届上海电视节“青创日”活动·产业工作坊——教你完成专业级AI内容创作分享,在上海展览中心举办,本场对谈由主持人陈潇然对话灵河文化创始人、知名编剧、导演白一骢。活动上,总监制白一骢以科幻电视剧《三体》系列创作实践为核心案例,分享了AI“技术爆炸”下科幻影视制作全新工作思路。

电视剧《三体》总监制白一骢: AI修改剧情,十多分钟就能批量完成

生成式AI在影视上应用快速

在《三体》原著中,有一个重要概念,即“技术爆炸”。在白一骢眼中,当下AI技术的高速迭代,与“技术爆炸”的概念高度契合,“这个‘技术爆炸’的感受从今年2月份以后是非常明显的,当连贯性、逻辑分镜包括一致性的问题基本解决,我认为真正‘爆炸’的开始。可能到年底的时候,大家会发现整个生成式AI在影视上的应用变得非常简单。”

白一骢透露,《三体》最初做剧本的时候,由于不知道哪种方式会更好,所以做了十多版方案,非常耗费人力。如今利用AI技术,依旧是这套逻辑,做很多套方案,然后选出最优解。但不同的是,传统人力修改剧情需要数周甚至数月,而AI仅需十多分钟便能批量产出多重思路。

《三体》场景二创成为热潮

AI技术发展迭代速度之快,可谓“学慢点就不用学了”。白一骢认为,技术上的壁垒到今年年底就会被彻底打破,大家最主要就是



《三体》海报。图据电视剧《三体》官方微博



白一骢与陈潇然(右)就AI技术影响下的影视创作进行对谈。图据主办方

好好搞创作。创作变得很简单,这是个很好的时代。他也直言:“当然这个时代不代表对我们很好,也可能这个时代来临的时候我们会

被真正有创造力的人干掉,是很正常的。”

影视项目制作周期漫长,若提前制作AI画面,等到剧集上线时,模型早已迭代数代,素材全部作废。为此,白一骢表示,他准备在制作剧集时把其他所有的工作流程先全部做好,等待着新的AI模型出来,再来完成AI部分。

AI降低创作门槛,《三体》二创也成为热潮。白一骢在现场分享了一则真实案例:网络上一位普通爱好者自制的《三体》场景二创,完成度远超官方团队耗时一年多打磨的十多版设计方案。在白一骢看来,若《三体》IP放开大众创作权限,大量不受预算、流程束缚、纯粹依靠热爱创作的民间创作者,产出内容质量大概率会超越官方团队。而针对AI肖像、版权争议,他也明确指出,真人肖像生成限制应由大模型与平台审核机制承担,普通创作者无需承担识别侵权人物的责任。

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含

AI浪潮下,微短剧如何精品化?

2026年上海电视节白玉兰论坛举办圆桌论坛“AI浪潮下的微短剧精品化之路”,芒果TV大芒计划工作室总经理周裘结合行业市场现状以及自身创作经验进行分享。他提出,AI将作为降本增效工具辅助真人短剧,但真人表演内核不可替代,真人+AI混合制作将成为行业必修课。

观众更看重情感共鸣与审美价值

周裘首先总结了当下微短剧行业的三大变化:一是票房规模大幅提升,此前千万票房已是标杆,如今《朱雀堂》分账已达4800万元;二是制作成本持续上涨,早年400万元即可完成一部短剧,如今头部项目成本已突破4000万元;三是大批长剧团队入局,拉高行业制作标准,赛道竞争愈发激烈。“票



《何不同舟渡》海报。图据猫眼专业版

房走高的同时,片方试错成本同步翻倍。”周裘表示,平台要放下身段服务片方,依托流量资源托举优质内容。如今的观众不再只追求剧情反转,更看重情感共鸣与审美价值。

面对成本抬升、亟须创新的行

业现状,周裘现场分享了三大可落地的精品创作新模式。第一是由长剧、长综联动衍生微短剧。他提到,长综艺改编复用原有IP、场景,可以承接综艺流量;而长剧的衍生空间更大,例如正在拍摄的长剧《何不同舟渡》尚未杀青,其配套衍生微短剧已同步启动。

AI降本增效但取代不了真人表演

周裘提到自己在与同行们分享这个观点时,知名编剧张巍表示非常赞同:“我做《一念关山》的时候,就一直想做六道堂的前传,如果在《一念关山》拍完的同时启动六道堂前传,在长剧没播完的时候就推出,市场效果会非常好。可惜当时微短剧没有那么繁荣,大家考虑的是长剧的逻辑,所以就没有实现。”

周裘表示,编剧创作长剧时,

许多意难平的剧情都能拆解为前传,或者系列短剧,形成长短视频联动IP。

周裘说,优质短剧IP孵化难度高,要抓住热度持续开发,最大化IP长尾价值。复刻早年栏目剧生产逻辑,实时跟进社会热点,同步开放观众投票决定剧情走向。同时,创新形式必须配套多元商业模式,以保障可持续性。

谈及AI对短剧行业带来的改变,周裘明确表示,精品微短剧是以人为本的项目。“AI是一个很好的降本增效的工具,但是真人表演是不能取代的。”他以细腻复杂的人类情绪举例佐证AI短板:“哭着笑和笑着哭,两种复合情绪表达,对AI算法来说非常怪异,但戏剧的张力恰恰来源于此。”

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含