



画框里的自由

◎成都棠湖外国语学校初2024级10班 燕麒屹

车窗成了画框。公路笔直地扎进远方，两边的草原绵延起伏，几座白色的风力发电机慢悠悠地转着，像在丈量风的脚步。云很低，一团一团地垂在草原上方，影子在草地上缓缓移动。

“像在丈量风的脚步”写风力发电机的转动，不说慢，说“丈量风的脚步”，一下子有了诗意和人情味。风本是无形无脚的，被这么一写，好像也有了自己的节奏和心事。

我盯着窗外看了很久。朋友说，你又发呆了。我说，这像画。

来内蒙古之前，我对这里的想象只有草原和沙漠。真正到了才发现，最打动我的，是那些不需要买票的时刻。

第一个夜晚，我们住在草原上的蒙古包。光线渐暗，我抬头望向门帘——深蓝色扑面而来。不是城市灯光干扰下的那种黑夜，星星密密麻麻地铺满天空，像谁随手撒了一把碎钻。银河隐隐约约挂在头顶，淡白色的一条，从这头拉到那头。月光洒在草原上，不是冷清的，是热烘烘的，带着花草味、牛粪味……独特的草原风味。

“月光洒在草原上，不是冷清的，是热烘烘的”通常写月光都写清冷，这里偏写“热烘烘”，还带着花草味牛粪味。这个感受很真实——草原的夜晚确实不是“冷”的，而是一种厚实、温暖、混合着生命气息的体验。

我站了很久。远处几个蒙古包的灯火一小片一小片亮着，和天上的星光遥遥相对。直到那些灯慢慢熄灭，我才回去躺下。

那晚睡得特别沉，清晨是被露水叫醒的。掀开蒙古包的门帘，雾气蒙蒙，草叶上挂着亮晶晶的水珠。风一吹，草浪翻滚，整片草原像一片绿得发亮的海洋，我站在草里，迎着风微微倾斜，觉得自己成了一棵劲劲的草。周围，只有风声和远处偶尔传来的马嘶。

“迎着风微微倾斜，也成了一棵劲劲的草”“劲劲的”这个词用得妙，口语化又有力度。不是矫情地“融入自然”，而是像草一样站住了、挺住了。很朴实，但有力量。

沙漠是第一次去。人群太吵了，这一瞬间我像被框入了画中，达成了隔绝外物的安静。沙丘连绵起伏，是金黄色的。我排了很久的队坐了一次滑索，从高处滑下去的时候，风灌进衣服里，整个人轻飘飘的，像回到了草原上的那种感觉——什么都不用想。晚上，几家人在沙漠边铺了桌子。大家聊着天，没有人看手机，没有人催着赶路。好像明天永远不会来。我又一个人走开，坐在远处沙丘上看星星。

最后一天自驾去高原。路边的景色纯净得不像真的。窗外掠过一片又一片草原，几座风力发电机安静地站在远处。

我说，这像画。朋友说，你又说像画。也许这次来内蒙古，看到的不只是如画的风光，还看到了一个自由入画的自己。

“看到的不只是如画的风光，还看到了一个自由入画的自己”结尾收得巧。前面一直说“这像画”，最后发现真正自由的不是风景，是自己能随时“走进画里”，也能随时“走出来”的状态。点题但不刻意。

评语

这篇文章写得松弛，像草原上的风一样自然。小作者没有刻意抒情，也没有堆砌辞藻，就是用眼睛看、用身体感受，然后老老实实写下来。写星星“像随手撒了一把碎钻”，写清晨“被露水叫醒”，写自己站在草里“成了一棵劲劲的草”——这些句子都不复杂，但很准确，读着读着就跟着他去了那片草原。最打动人的是那种“允许自己走开”的态度：大家都在沙漠边聊天，他一个人坐到远处看星星；朋友说他总发呆，他不在意。这种独处的自在，比任何景点攻略都珍贵。全文有一种“不赶路”的气质，文字干净，余味很足。

(指导教师:成都棠湖外国语学校 李书凌)

