



近期因演员署名新规的施行,多位明星的真实姓名在公开活动或剧宣中被集中曝光,引发关注。

此前,针对近年来电视剧(网络剧)行业围绕演员署名排序引发的乱象,中国电视剧制作产业协会、中国网络视听节目服务协会、中国广播电视社会组织联合会演员委员会联合发布《关于规范电视剧(网络剧)演员署名的通知》,明确演员署名按法定姓名姓氏笔画由少至多排列,并将于7月10日起正式施行。从源头破除演员“撕番”乱象,演艺行业回归艺术创作本位的趋势势不可挡。

唯流量论助长不良“饭圈文化”

长期以来,流量演员的署名之争,贯穿了创作全流程,“造就”了一出出荒诞的闹剧。制作方绞尽脑汁:官宣时玩文字游戏,按演员出道顺序排座次;有的另辟蹊径,按照姓名拼音倒序排列来规避争议;更有甚者,将名字做成动态转盘,让所有演员的名字围绕片名旋转起来。为了迎合粉丝的虚荣心与资本的诉求,“配角”一词正在消解:“领衔主演”“特别出演”“特邀主演”等虚衔大行其道,让观众看得一头雾水、难辨主次。剧组频频上演“一碗水端平”的平衡术,令人啼笑皆非,文艺作品的关注要点失焦。

6月17日官宣阵容的电视剧《金枝》,率先落实署名新规,李一桐、邓凯、叶祖新等均标注真名,告别艺名模式。领衔主演李一桐与陈星旭,姓氏都是7画,但李一桐



电视剧《山海情》剧照。图据电视剧《山海情》官方微博

的真实姓名李雪的“雪”字,比陈星旭的“星”字笔画多,所以,最终陈星旭排在了李雪前面。6月24日,电视剧《这一秒过

火》发布官方海报,演员张凌赫的本名张家玮出现在物料中,加上女主角的名字,视觉上形成三个人并列的效果,话题“张家玮在王楚然张凌赫中间”登上热搜。当资本不断深度捆绑行业,流量至上愈发泛滥。实际上,“番位”这一说法最初只是对角色戏份和演员贡献度的一种署名方式,但在当下的市场环境中,却异化成了对于艺人商业价值、行业地位的衡量手段。仿佛谁的名字排在前面,谁就拥有了更多的市场价值。不仅如此,当下一部作品还在创作初期,就已经成了各方撕扯的“饼”。片方为博眼球“遛粉”,粉丝就为偶像排名“撕番”,而黑粉则为戏份网暴编剧……唯流量论的畸形导向下,助长了不良“饭圈文化”,占用公共资源,严重挤压了编剧打磨剧本和演员表演创作的空间。适度的利益博弈可以理解,但当“番位”热度压过作品本身,这场闹剧就成了行业之痛。

不「撕番」,拼演技

吴德玉 王一理



《觉醒年代》剧组走进北大,演员于和伟(前左)和张桐(前右)与北大学生同台演出。图据新华社客户端



腾讯视频发布艺人海报,李一桐本名李雪。图据腾讯视频



腾讯视频发布艺人海报,宋祖儿本名孙凡清。图据腾讯视频



《生万物》中,杨幂饰演宁绣绣。图据新华社官方微博



青年演员张凌赫受邀担任第31届上海电视节“白玉兰青年推广大使”。图据上观新闻

2

打造好作品需要演员精益求精

真正的艺术作品,从不是演员的个人秀场,依靠的是各部门通力配合、匠心凝聚。《觉醒年代》《山海情》等佳作之所以能直击人心,靠的绝非某一个演员的绝对“一番”,而是全体创作者紧密团结、不分主次的用心诠释。老版《红楼梦》《三国演义》等经典剧令观众N刷,服化道现在看来不算华丽,但依然掩盖不住艺术光芒;《觉醒年代》从策划到播出历时六年,以极高的考据精神与时代氛围还原度,成为现象级作品;《生万物》用近乎做学术的精神进行创作,将土地升格为有灵魂会呼吸的主角,剧集播放过半仍有国外品牌追加广告投放;新近收视率爆火的《主角》,被赞誉为全员“主角”,因为许多配角同样因扎实演技熠熠生辉。红花固然耀眼,若无绿叶的衬托,也会失去生机。一旦排名压倒了演技,位置取代了质量,影视作品便自然失去了最宝贵的真实感与生命力。

艺术作品的思想价值,也将内化于人们的精神世界。如何打造经得起岁月沉淀的好作品?需要演员精益求精,塑造出与时代、情节、身份匹配的人物角色;需要平台算法以正确价值观为引领,告别“流量依赖”。只有当争排名变成拼演技,只有“戏比天大”成为演员真正的追求,“撕番”闹剧才会终结。

据“天府新视界”微信公众号