

话剧不背台词是“先锋”？

□吴德玉

TANEU
天府新视界

近日，“话剧不背台词”登上热搜。据极目新闻报道，6月17日，在2026阿那

亚戏剧节开幕演出话剧中，3位演员的表现引发热议，有网友称：“女演员开始看着提词器，后来念台本；一个男演员一直念台本；另一个男演员前面背台词了后面也有部分念台本，三个人念台本还念错了。”事后该剧导演解释称，这是先锋话剧，本来就没要求演员背台词。

导演的解释并未平息争议，网友们质疑：观众付费看话剧，演员不背台词，对观众是否尊重？如若将不背台词解释为“先锋”，把观众智商踩在地上摩擦，拉低艺术水准的表演，是否给业内做了一个不好的示范？参演演员曾斩获多个重要奖项，本应是看点之一，最终呈现却与观众期待相去甚远。



肖战(右一)在央华版话剧《如梦之梦》中饰演“五号病人”。图据北京央华戏剧官方微博

1

「退票」是对演员敷衍的抗议

观众买票不是去看彩排的，演员应对自己的作品和角色负责。该话剧改编自著名作家余华的同名小说，票价区间为480元至880元。冲着知名IP和演员阵容，有网友甚至花1280元的高价才买到票。按照行规，正规话剧的排练分为围读、粗排、丢本三个阶段，到正式公演时必须脱稿。但现场观众反映，三位主演不仅极度依赖提词器，甚至直接手持纸质剧本朗读台词，某演员照着念时仍多次出错笑场。这种“神操作”，直接击穿了话剧的艺术底线。现场观众喊“退票”，显然就是对演员敷衍与不敬业的直接抗议。

“先锋”不是万能的借口。导演解释说这是先锋话剧，并在第二天的演出中拿“看提词器”玩梗。导演在接受媒体采访时说：“（第一场）暴露排练状态，本身是有意的间离设计，是在打破‘完美表演’的幻觉。这一理念与德国后戏剧剧场中常见的持本表演一脉相承。”先锋艺术是现代艺术流派之一，指在艺术发展史上走在时代前沿，具有反叛精神和原创性的艺术流派或创作现象。“先锋”是拒绝套路、不僵化，但不等于敷衍。如果真打“先锋”这张牌，卖票的时候能否标注“本场演出是先锋话剧，演员现场朗诵台词本”呢？第二场演出，几位演员突然又能背台词了，也使“先锋”一说不攻自破。“先锋”不是不敬业的找补，剧作家、导演赖声川曾公开表示：对根本不背词的演员，“我一点合作的兴趣都没有”。作为导演，应该坚守严苛的艺术标准，而非借助演员咖位来为自己的作品圈粉。



舞蹈演员孟庆旸在《如梦之梦》中饰演盛年顾香兰。图据央广网



演员赵文瑄、张凯丽在话剧《鳄鱼》中表演。图据新华社客户端

2

「先锋」更应对舞台保持敬畏心

话剧不是演员的镀金渠道，对任何舞台都应保持起码的敬畏心。与影视艺术不同，话剧被誉为“演技试金石”，因其海量台词以及现场近距离表演，更考验演员的台词功底和现场应变能力。很多演员凭借在话剧舞台上的亮眼表现，备受观众喜爱。《鳄鱼》是赵文瑄的首部舞台剧，他在剧中的台词量相当于一部中篇小说，但他努力把台词背成了自己的“肌肉记忆”，全剧结尾时一大段长达12分钟的独白更是一气呵成；话剧《如梦之梦》演出时长8个小时，台词量是一般话剧的三到四倍，制作人称，很多演员还没背出词的时候，肖战已经把自己的台词全部拿下了。这次照着提词器念台本的演员，难道是时间紧、任务重？事实上，有媒体记者现场采访剧组人员得知：去年年底就敲定参演，整套演出筹备周期将近半年，阿那亚戏剧节官方还放出过排练的花絮。5月份精心设计的海报让观众的期待值拉满。演技是演员的立身之本，如果只想把演话剧当成镀个金，而不愿意为之付出努力，最终将被口碑反噬。

当下，无论是演唱会还是综艺，频繁使用提词器俨然成为行业标配，而这次蔓延到话剧舞台，更引发观众愤怒。“提词器依赖”也是一种行业通病，骨子里是敬业精神的严重缺失。文艺工作者必须坚持以人民为中心的创作导向，要想创作出更多具有传播力、影响力的艺术精品，必须入情、入心付出，没有捷径可走。

据“天府新视界”微信公众号