



最好的耐心留给最爱的人

◎河南省郑州市郑东新区龙翼小学六(4)班 崔张瑾萱

周日午后，阳光透过窗帘的缝隙洒进房间，在地板上投下一片片光斑。我坐在书桌前，内心久久不能平静，脑海里反复回放着刚才的画面，满是愧疚。

开篇环境描写细腻温柔，用细碎的阳光光斑烘托安静氛围，与后文内心的烦躁、愧疚形成反差，以景衬情，快速引出全文事件与情感基调，开篇入题自然。

刚才，我正在埋头写作业，妹妹拿着玩具车，风风火火地跑进我的房间玩了起来。她玩得很投入，一不小心，玩具车碰到了我的作业本，我刚写了一半的作业被划上了几道黑印。我顿时火冒三丈，使劲拍了下桌子冲她吼道：“你烦不烦？就非要在这个屋子玩吗？就知道捣乱！”

动作、神态、语言描写三位一体，“风风火火”“火冒三丈”“拍桌子”“吼道”等词句，精准还原突发场景和“我”暴躁的情绪，画面真实，代入感极强。

我的语气很严厉，把妹妹吓得愣在原地。她眼圈泛红，手中的小车也被吓得掉在地上，发出清脆的响声。她抿抿嘴，带着哭腔向我道歉：“对、对不起……我不是故意的……”正在气头上的我哪会听她解释，不耐烦地背过身去。妹妹没说话，静静地捡起地上的玩具车，低着头默默走出房间，小心翼翼地关门关好。

房间里重新安静下来，我望着桌上凌乱的作业本，心里的火气一点点消散了，取而代之的是一种莫名的空虚。我从卧室走出，在客厅的墙边停下，一眼就望见了缩在沙发角落的妹妹。她正安静地摆弄着那辆玩具车，忽然抬头看见我，眼神里还残留着未散的委屈与害怕。

细节描写极其出彩，通过妹妹“愣在原地、眼圈泛红、抿嘴、低头、小心翼翼关门”一系列细微动作，生动刻画妹妹的胆怯、委屈与懂事，侧面烘托出“我”的急躁，情感层次饱满。

我心里一阵发酸，径直向妹妹走去，轻轻帮她擦去眼角未干的泪滴，低声说：“对不起，刚才我不应该朝你发脾气。”妹妹用袖子抹抹脸，冲我笑了笑，一把将小车推到我面前要和我一起玩。看着她笑了，我心中的那份愧疚反而更浓了。

结尾升华主旨，紧扣标题点明中心。从亲身经历中感悟亲情真谛，做到叙事结尾抒情明理，首尾呼应，立意深刻，完美升华全文情感。

那一刻，我深深明白，家人之间最珍贵的是温柔与包容。我要学着控制好情绪，把最好的耐心，留给我最爱的人。

评语

本文以一次与妹妹的冲突为切口，细腻地展现了“我”从愤怒到愧疚再到领悟的情感变化，真实而动人。文章最出色之处在于心理描写的层层递进：拍桌怒吼时的火冒三丈，妹妹离开后莫名的空虚，墙角窥见妹妹眼神时的心酸，以及最后被妹妹原谅时更浓的愧疚，每一处转折都自然流畅。结尾的感悟“把最好的耐心留给最爱的人”水到渠成，不显说教。



(指导教师：河南省郑州市郑东新区龙翼小学 赵秀坡 黄然然)

