

第二十八届上影节金爵奖揭晓

张颂文凭《纸盒藏迷》获最佳男演员奖

6月20日，第28届上海国际电影节金爵奖获奖名单公布：中国影片《大西洋》获最佳影片、最佳摄影两项大奖；比利时影片《微光女孩》获评委会大奖；摩洛哥影片《哈莉玛》导演亚辛·伊德里西获最佳导演，主演哈迪贾·阿玛里获最佳女演员；张颂文凭借影片《纸盒藏迷》获得最佳男演员。



6月20日，中国演员张颂文凭借《纸盒藏迷》摘得第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元最佳男演员殊荣。 新华社发

《大西洋》导演 长篇首作惊喜获最佳影片

电影《大西洋》是导演钟凯峰的长篇首作，由尹昉、王一通、李雪琴、黄米依出演。电影的名字虽然跟海洋有关，但影片内容却是关于东北的故事：超市员工丁茂意外煮熟了店里的观赏鲨鱼，从此耳边开始出现奇怪的声音。一颗从香肠里吃出的钢钉，牵出沉睡十年的寻人启事。从南方

城市到东北荒原，他踏上寻父之旅——废弃游乐场、冬日动物园、卖鲨鱼肉的超市……一路拼凑出父亲的荒诞人生碎片。

钟凯峰上台哽咽发表感言，表示《大西洋》不是一部提供答案的电影，但上海好像给了他一个答案，这个答案就是去“坚持、热爱、努力，然后相信”。

主演《纸盒藏迷》张颂文第一次全程用粤语

电影《纸盒藏迷》以中国香港奇案为故事灵感创作，该片由翁子光、孙霏监制，谭广源执导，张颂文、谭耀文、梁洛施、吕爵安主演。片中，广东籍演员张颂文第一次全程使用粤语进行表演，他在此前的剧组见面会上就表示：“我觉得方言很容易让观众在观影的过程中有非常强烈的信念感，相信这个故事发生的地域。”影片成功邀请到张颂文出演，监制翁子光至今仍感到“很骄傲”，他此前在受访时透露：“张颂文以前在香港做过导游，他对香港有特殊的感情。我可能比不过那些更知名的导演，但我跟他说，我能让你过把瘾，演一个全程讲粤语的角色。我觉得这是很加分的，因为他会得到很不一样的体验。”

当晚，张颂文凭借《纸盒藏迷》获本届上海国际电影节金爵奖最佳男演员奖。张颂文扮演的男主角司徒伟平横跨20年的人生起伏，角色的心理塑造极具挑战。他说：“我知道自己从年轻到现在，心理发生了什么变化，但我很难察觉到角色在长达20年的时间里的心理变化过程。我试图走进他，揣摩他的内心。他上台领奖并发表感言：“在这个行业里这么多年，我没有太多成绩，但是我一直信奉一句话，择一事忠一行，爱一行专一行，今天这个奖可以让我这句话更坚定。我想谢谢这些年支持我的影迷朋友们，谢谢你们对我的认可。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

「四川造」电影《春树》上影节展映 导演张律：峨影的影棚和居民楼给我灵感

6月18日，张律两部新作《春树》《罗目的黄昏》在上影节期间展映。两部电影都在四川拍摄，都获得了国际电影节奖项。其中，张律凭借《春树》拿下第38届东京电影节最佳导演奖，王传君获得东京电影节最佳男演员。张律在影片映后交流时透露，自己特别喜欢去峨影厂的旧影棚和居民楼，一次听说那里园区要改造，他提出请峨影厂给他一个月时间，于是有了电影《春树》。

《春树》由峨影集团第一出品，张律执导，白百何、王传君、刘丹三位实力演员领衔主演，演绎了迷茫归乡者与闯入的外地青年，在重游与发现中走进成都的治愈故事。北漂十年后，春树（白百何 饰）回到老家成都，但她即刻产生了一种“回成都了，还是到成都了？”的迷失感。外地人冬冬（王传君 饰）的闯入，让她在重游和发现之间，渐渐走进成都的肌理和节奏中。

片中，白百何饰演的春树是一个失意的演员，不会说成都话、回到家乡的她依然挣扎在自己的困境中。如她一般遭遇困境的人，还有刘丹饰演的患有阿尔茨海默症的张梅老师。导演张律在片中呈现一种“回不去的故土”的主题，所谓归乡，不是变回从前的自己，而是接纳自己与故土之间生出的距离。张律现场分享：“如今，多种语言共存是现实，但很多丰富的方言在逐渐消失也是现实。普及普通话是对的，有一些丰富的有意思的方言，也应该存在。”

当天的展映结束后，演员刘丹也来到现场和大家交流。此前她在电影《白塔之光》中客串过，因此对张律导演有一定了解。虽然拍摄时间紧任务重，导演常常是拍摄当天才给到台词，但因为演员人不多，现场没有紧迫的感觉，因此大家很容易集中精力投入拍摄，刘丹说：“我们在现场不太像其他摄制组的关系，我们有一点像小分队，我们的关系有一点靠近，我们想把那个有点靠近的东西表达出来。”

现场，有观众提到，张律对消逝、老去之类的话题总是很关注。为此，张律分享了自己很喜欢的一位韩国演员，在80多岁时说过一句话，大意是“我终于看到了我的终点，我太幸福了。”张律说，这位演员对老去、消逝、死亡的豁达，让他觉得很佩服。

华西都市报-封面新闻记者 周琴



第28届上海国际电影节金爵奖20日晚在上海揭晓，中国影片《大西洋》斩获金爵奖最佳影片、最佳摄影两项大奖。这是《大西洋》剧组上台领奖。 新华社发