

# 《燃烧吧！爸爸》上影节展映 文淇倪虹洁共同演绎告别与成长

由张笑影、刘潇阳编剧，刘潇阳执导，文淇、倪虹洁领衔主演，喻恩泰特别主演的喜剧电影《燃烧吧！爸爸》，入围第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元。6月16日晚，该片在上海举行展映，导演、编剧刘潇阳，编剧张笑影亮相，与观众分享创作幕后。

## 影片聚焦特殊时期的母女关系

影片《燃烧吧！爸爸》将目光聚焦一对关系微妙的母女吴开蒂（倪虹洁 饰）和顾立言（文淇 饰）。女儿即将大学毕业，正处于人生迷茫期的她遭遇了久病父亲（喻恩泰 饰）的离世。在和母亲吴开蒂一同料理父亲后事，应对繁杂丧葬流程、接待形形色色来客的过程中，顾立言终于有机会重新梳理和建立与母亲的关系，两位生于不同时代的女性共同完成了这场动人的告别与成长。

导演、编剧刘潇阳与编剧张笑影是一对夫妻，谈起电影故事的灵感来源，刘潇阳分享，大学时两人谈恋爱，一次他听到张笑影谈起父亲的身后事，从有一些沉重的开头进入，紧接着是一些荒诞的过程，最后以一个意外的结尾收场。在刘潇阳看来，这很像一个电影的结构。一晃很多年后，两人在北京工作六七年，决定为自己写作的时候，这个故事又重新进入他们的视线。

## 旨在传递“活在当下”的人生观

《燃烧吧！爸爸》的故事发生上海，片中不仅有大量的沪语对白，更处处流淌着上海的弄堂风情、市井民俗。这样的一部影片能够在上海国际电影节完成“世界首映”并入围金爵奖主竞赛单元，刘



电影《燃烧吧！爸爸》海报 图据片方

《燃烧吧！爸爸》路演现场。周琴摄



《燃烧吧！爸爸》剧组亮相上影节红毯。图据第28届上影节组委会

潇阳和张笑影都感慨良多。

关于片中印象深刻的一场戏，导演刘潇阳坦言，很多场其实都印象深刻。他以片尾一场情绪重头戏为例，那场戏是父亲去世后，文

淇饰演的女儿闭上眼睛与父亲“重逢”，一家三口坐在公园长椅上听着音乐，现场表演因为一些即兴发挥而格外生动。刘潇阳提到：“文淇的共情力非常强，她听到音乐就

泪眼婆娑。镜头拍到喻恩泰、倪虹洁进来之后，他们三个人一起跟着音乐唱，这其实完全是演员们的即兴发挥，得益于他们很强的现场感受能力。”

张笑影希望借由这部片子传递这样的观念：与其感慨生死，不如活在当下。刘潇阳则提到，一些家庭在经历亲人去世后，活着的人很容易陷入哀悼的“枷锁”中，他也希望透过这部片子表达一种观念，一个家庭只要大家彼此依偎，家庭成员之间不需要用沉重来证明对家人的爱与忠诚。

## 喻恩泰真实演绎殡仪馆“告别仪式”

值得一提的是，片中饰演夫妻的倪虹洁和喻恩泰20年前就曾在电视连续剧《武林外传》里有过合作。在该片上影节新闻发布会上，喻恩泰说：“倪虹洁特别温暖，随着我俩共同的成长，都懂得如何去珍惜对方。这种生活当中细节的、真实的铺垫给到我的时候，我是不需要灵感的。因为我知道那个时候我该做什么，所以自然而然会让我进入这个人物。”

喻恩泰笑着感叹自己出演这部电影的“幸运”：“（导演）挺狠的，他没搭景，他真的找了一个真实的（殡仪馆）场景，我可以看到我自己的‘告别仪式’”。在这场只有一个最高目的，即不能动的拍摄中，喻恩泰沉浸式地感受到了这部电影非常重要的一个表达：“人生就是一场告别，我们做任何事情都是在体面地和这个世界告别。不论我还剩下多少时间，我都要好好做好我该做的事情，不要让一切都来不及。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

# 舞剧《花木兰》将于7月成都上演

6月16日，华西都市报、封面新闻记者成都大喜时代获悉，斩获中国舞蹈最高奖“荷花奖”的原创舞剧《花木兰》将于7月4日至5日在成都城市音乐厅歌剧厅上演。作品以现代化舞台叙事，重构经典巾帼形象。

据了解，该舞剧由国内知名导演韩真、周莉亚联合执导。二人搭档创作过《永不消逝的电波》《只此青绿》等多部热门舞剧。

花木兰是我国传统文化中极具代表性的女性英雄形象，相关

故事流传千年。不同于传统版本侧重刻画英雄征战的剧情，本次舞剧创作将重心放在人物内心变化上。剧目分为替父从军、沙场征战、故土思乡、功成归乡等多个篇章，完整讲述一名普通少女历经磨砺，逐步成长为巾帼英雄的全过程，解读木兰身上所承载的责任、勇气与自我成长的深层内涵。本剧由青年舞蹈家郝若琦担任主演，通过舞蹈肢体动作，多角度诠释角色兼具柔情与刚毅的人物特质。

在舞美设计方面，剧目融合传统国风元素与现代舞台技术，搭配灯光、多媒体及原创配乐，兼顾战争场面的宏大感与情感戏份的细腻感。

近年来，成都持续引进各类优质舞台剧目，丰富市民文化休闲选择，完善演艺产业布局。此次舞剧《花木兰》落地成都，既是对本地演艺市场内容的补充，也能助力传统文化以舞蹈形式实现创新性传播。

华西都市报-封面新闻记者 王一理



舞剧《花木兰》海报。图据成都大喜时代