

TA NEU
天府新视界

“孤独树”因出片而走红 为何治愈变成伤害？

□抱柱君



2

流量时代，每个人都应学会尊重并守住边界

近日，陕西西安市长安区魏寨街道白庙村一棵长在麦田边的女贞树火了。网友蜂拥而至，打卡这棵“孤独树”，踩踏周边麦田，农妇梁婶不堪其扰，含泪砍去树冠。可秃了头的树却招来了更多的人。媒体报道当地村委会工作人员回应不会追责农妇砍树，“她的麦田已经受损了，庄稼比树重要”。

“孤独树”因孤独而火，却因“陪伴”而受伤。令人惋惜的是，一年前，类似的情景也曾发生，我们却没能吸取教训，“打卡取景”与“守护麦田”的矛盾再度上演。去年4月，安徽池州“孤独的树”引发的风波并未带来警醒，陕西西安麦田里的这棵“孤独树”，经历了几乎一模一样的困境。“孤独的树”很美，但跟风打卡破坏麦田的行为，真的很丑。痛心的呼吁言犹在耳，流量与跟风，依然是有的人行为无度的理由。

很多人说站在那棵树下感到治愈，可田地里被踩坏的麦子，又由谁来“治愈”？

1

渴望治愈，不能靠践踏别人的生计来成全

这棵树能火不是因为它有多名贵，而是因为它长对了地方。在广袤的白鹿原地区，千亩麦田金黄翻滚，远处秦岭层峦叠嶂，它就这样孤零零地伫立其间，构成一幅极简主义画面。对于生活在都市中的年轻人来说，“天地之间一孤树”很是震撼人心。不少网友站在树下，拍出了极具电影感的大片。

这棵树不光有颜值，还被网友贴上了情感标签，称其为“孤独树”。人们渴望从自然中获得治愈的力量，而这棵树恰恰回应了这种期待。在网友眼中，它是孤独但又坚定的，它站在那里，和群山对望，和麦田为伴，显得格外自由且松弛。

打卡本身没什么不好，向往自然也是人之常情，但太多的人在追求这份治愈时失了尊重、忘了边界。麦田不是摄影棚，庄稼不是道具，农民的劳动成果更不是可以随意践踏的背景板。经济学和社会学上有一个著名

的概念叫作“公地悲剧”：如果一种资源是非排他性的，并且没有有效的管理机制或者产权界定，那么人们为了追求自己利益最大化就会过度使用。梁婶家的麦田虽说不是公共的，但是在打卡者心里却是免费的背景。每个人都想，我只是踏进去拍一张照，就踩几棵麦子，没有什么大不了。但是成百上千人都这么想，一条一米宽的路就被踩出来了，大片即将收割的麦子就

倒伏在地了。个人觉得微不足道的一脚，加在一起就成了农户无法承受的损失。

最让人寒心的是“出片高于一切”。梁婶劝说游客别踩麦田时，竟然有人指着被踩倒的麦子说“这是路，不是地”。为了出片，常识、尊重、将心比心统统靠边站。所谓的治愈，如果是以他人的痛苦为代价，那么这个治愈不要也罢！真正的美，从来都不是靠践踏别人生计来成全的。



麦田被“孤独树”打卡者踩出一条路。



我们靠庄稼吃饭的

麦田主人对游客因“打卡”网红树而毁坏农作物痛心疾首。

我们每个人都是流量时代的一员，随时都可能“踩进别人的麦田”，别人也可能随时“踩进你的麦田”。在期望被治愈之前，不妨先上好尊重和边界这门课。

你被树治愈了，那树的主人呢？你被麦田感动了，那种麦子的农民呢？尊重是看见那片麦田不只是风景，更是别人的生计；明白那棵树不只是“道具”，更是农忙时唯一的荫凉。游客来乡村打卡其实就是到别人家“做客”，做客自有规矩，不能乱闯人家的院子、不能乱动人家的东西、不能扰乱人家的正常生活。

当然我们也不能只求游客自觉，这棵树从走红到被砍有两个月的时间，那么在这两个月里，有没有人给麦田边立上一块“请勿踩踏”的牌子？有没有划定专门的拍照区域？治理不能总是“事后砍树”，而要主动向前一步。四川绵阳市游仙区仙鹤镇金柏村的高山麦场走红之后，当地设置了网红路牌、漫画墙，劝导游客在规定的范围活动，将单一的拍照打卡拉长成吃住玩的产业链；广东顺德莫氏鸡煲火了之后，当地火速派人增援，紧急清理了闲置用地作为临时停车场，并快速修复周边道路坑洼、平整路面，帮“莫叔”化解“幸福的烦恼”，顺带让当地文旅也火了起来。这些双赢例子，说明流量从来都不是洪水猛兽，只看我们有没有“接住”它的意识和能力。

树可以再发新枝，麦子明年还会再长，可如果我们学不会尊重、守不住边界，那么踩烂的就不只是麦子，而是人和人之间最基本的同理心。

希望有一天当人们再次走进田野时，少些理所当然，多些小心翼翼。毕竟真正治愈人心的从来都不是被围观的树，而是生生不息的土地，以及土地上值得被温柔以待的人们。

据“天府新视界”微信公众号

央视截图