



《悬崖之上》编剧全勇先

### 电影不会消亡 AI替代不了人类的审美

凭借《岁月》《悬崖》等电视剧，以及与张艺谋合作的电影《悬崖之上》，编剧全勇先被广大观众熟知。事实上，全勇先的另一身份是作家，自1984年开启文学创作至今，他先后推出《独身者》《雪狼》等长篇小说，《恨事》《昭和十八年》等中短篇小说集，以及诗集《流浪的月亮》。

全勇先出生于黑龙江省伊春市，在他的儿时记忆里，那时人们的文化生活十分匮乏，露天电影便成为了最重要的精神娱乐之一。也正是这颗年少时埋下的种子，让他一步步走入影视与文学领域。

在全勇先看来，虽然“影视寒冬”的话题层出不穷，不少人唱衰行业前景，但他的态度并不消极：“人类永远拥有情感需求，电影这门艺术绝不会消失。”

对于行业陷入低谷的原因，全勇先直言不讳。在他看来，其一是

6月15日，著名作家、诗人、编剧全勇先来到成都新明电影院，与成都市作家协会主席熊焱、四川知名编剧杨涛、青年评论家邱田等业内人士展开交流，围绕影视与文学进行深入探讨。

全勇先结合自身成长经历以及《悬崖》《悬崖之上》等代表作，分享了自己的创作理念。他告诉华西都市报、封面新闻记者：“我觉得我们的影视行业现在在只有一条出路，就是回归文学。只有这样才能慢慢把观众‘召回’到电影院，而不是一味地谄媚。”

## 《悬崖之上》编剧全勇先： 影视创作不能丢掉文学内核



全勇先与成都市作家协会主席熊焱(左二)、四川知名编剧杨涛(左一)、青年评论家邱田(右一)进行对话交流。

资本的无序介入打乱了创作节奏，炒作取代内容打磨，作品愈发“泛娱乐化”；其二是创作丢掉文学内核，过度追求视觉效果，缺少对人性、情感的深度挖掘。

面对飞速发展的AI技术，全勇先认为这将为影视行业带来一场革命性变革：“未来五年甚至更短时间，也许一个人就能独立完成一部电影创作。AI相当于为普通人配备了顶尖制作团队，能大幅压缩制作成本。”但他同时表示，人类高级的审美、丰富的情感、独有的人际关系和羁绊，都是大数据无法复刻的。“那些形而上的、似是而非的、细腻的东西，AI是把握不住的。”

### 回归文学内核 影视创作不能一味迎合市场

交流现场，全勇先分享了自己的全新力作《秘密》的创作历程。为了创作这部小说，他翻阅大量史料，并实地走访。“以往的英雄叙事偏向宏大表达，掩盖了诸多生动细节，把英雄塑造成无所畏惧、脱离常人的形象，这其实违背了人性。”全勇先表示，他创作《秘密》的核心，就是把英雄还原成活生生的“人”。

谈及最核心的创作手法，全勇先反复强调“克制”二字。他坚决抵制刻意煽情、过度渲染，《悬崖》《悬崖之上》等作品也是如此。全勇先摒弃了一些谍战作品中“特工

无所不能”的神化写法。“真实的情报工作大多枯燥乏味，特工也会恐惧、迷茫、挣扎，我只想把他们当成普通人来写。”

针对影视行业盲目追捧类型片、依赖大数据创作的乱象，全勇先表示了反对。他认为，精神产品依靠情感、想象力与审美支撑，无法用数据和套路衡量。“如果所有人都按照类型片模板创作，影视作品终将失去生命力。影视行业想要走出困境，唯一出路就是回归文学。丢掉文学底蕴、一味迎合市场、刻意谄媚，行业只会不断走下坡路。”同时，全勇先也强调，这里所谈及的文学并非狭义概念，不只是单纯指代小说，而是内涵更为广泛的艺术范畴。

最后，谈及当前社会短视频的热潮，全勇先直言：“长期只看视频、远离文字，会弱化人的抽象思维与想象力。一定要保持阅读，守住文字的力量，才能守住人类高级的思维与创造力。”同时，他还强调，文学创作一定要纯粹，不能为了“卖出影视版权”而写——“目的性太强的文学创作，就没有文学价值了。”

华西都市报-封面新闻记者  
雷蕴含 周琴

图片由主办方提供

## 周杰伦新歌《女儿殿下》MV上线

今年3月，周杰伦全新专辑《太阳之子》上线，其中一首《女儿殿下》是他写给最小的女儿Jacinda的，因编曲新颖、风格独特，深受歌迷喜欢，甚至有不少粉丝认为，这是本张专辑中最体现周氏音乐创新特征的歌曲。6月15日，《女儿殿下》MV正式上线，MV中“爸爸”扮演者林暉恒大赞周杰伦：“不管他再忙，家里的小朋友一叫，他就会想办法用最快的速度回家。”

这是一首充满鬼灵精怪的Funk风格作品。周杰伦将Jacinda日常生活中喜怒哀乐、情绪无常又无厘头的可爱，转化为趣味横生的歌词，更将小女儿的童言童语、超萌口白与轻快节奏完美融合。在歌曲中，女儿Jacinda原音再现，穿插了撒娇、无辜甚至突然崩溃的口



周杰伦在MV中大秀舞蹈。环球音乐供图

气，与周杰伦的率性形成强烈对比，让人听了又好气又可爱，活灵活现大展生活中的趣味亲子互动。

在之前的周杰伦新专辑发布会上，他已透露好友林暉恒是他拍这支MV时心里的人选，果然MV中

就由林暉恒扮演“爸爸”这个角色。因应歌词的趣味，林暉恒在MV中一下穿着精灵装现身校门口，一下化身冰雪奇缘的艾莎公主，还要开车载娃兜风，小孩在他脸上乱化妆也甘之如饴。

周杰伦回应“为什么不自己出演”时说：“当爸爸的心境，相信很多人都跟我一样，我如果本色演出，当然也可以，不过阿Ken(指林暉恒)能在小孩面前风度翩翩又能疯疯癫癫，看到阿Ken穿精灵装，真的觉得他太适合这个角色了！”而周杰伦在MV中则大秀舞蹈。

MV最后，林暉恒玩到累瘫、倒在床上，但他仍父爱爆棚地表示：“和小朋友的互动真的是充满了乐趣，虽然累但很疗愈。就算他们提出无理的要求，看到他们的小脸蛋，听到他们的娃娃音，就觉得一切都是甜蜜的负荷。”他同时也透露，这次拍摄让他体会到和孩子建立关系，最好的方式就是“陪伴”。

华西都市报-封面新闻记者  
徐语杨