

一城一山 登遍四川 2026

大型城市登山联赛

▼从牛背山看日照金山。牛背山景区供图



探险摄影家、“牛背山”发现者吕玲珑： 牛背山是当之无愧的 核心观景台



吕玲珑
受访者供图

“我从事摄影近五十年，职业生涯都是在开拓和发现中度过的。”“一城一山·登遍四川”大型城市登山联赛(以下简称“登超”)雅安牛背山邀请赛开赛之际,6月9日深夜,川籍摄影家吕玲珑向华西都市报、封面新闻记者介绍了自己探险摄影与发现牛背山的历程。采访期间,吕玲珑抒发了对于人与自然如何和谐共生的深邃思考。

吕玲珑,1952年生于成都,是四川省青年摄影家协会及成都市青年摄影家协会创始人之一,从上世纪70年代末便活跃于摄影界,多次举办个人影展,并获得多项国内外奖项。

近半个世纪的探险摄影生涯里,他长期深入青藏高原,九寨沟、黄龙、稻城亚丁、雅鲁藏布大峡谷、藏北无人区……这些大自然鬼斧神工的创造,通过他的镜头和影集画册呈现在世人眼前,并让这些景致为世界所熟知。他也因此被誉为“世界级风光摄影大师”“西部探险摄影第一人”。

去发现 去感悟 正是这样的探索精神 让他捕捉到了牛背山

在吕玲珑眼里,拍摄也是一个求实求证、探索与发现未知的过程。“凡事要亲力亲为,去发现、去感悟。再把自己的所见所感分享出去,带动更多人有所启发。这样形成良性循环,文明才能不断进步。”吕玲珑说。

所以,当踏过的风景成为游人如织的风景名胜时,他已经背上行囊和相机,去探寻新的风景了。也正是这样的探索精神,让他精准捕捉到牛背山。2009年夏,作为《中国国家地理》特约摄影师,他带领团队拍摄被誉为“蜀山之王”的贡嘎山。团队围绕贡嘎山,寻找最佳拍摄点。

历时数月的风餐露宿,团队注意到荣经县的一座矿山。那里在开挖铁锰矿,当地人称之为“大矿山”。当吕玲珑登上山顶,他被眼前广阔的视野所震撼:“贡嘎山就在眼前,视野特别广阔,从我们专业摄影的透视角度、空间层次还有视觉观感来看,它就是一处绝佳的观景台。”

归途中,吕玲珑回望“大矿山”,发现这里峰峦形似牛背,遂将其命名为牛背山。

同年9月,吕玲珑在《中国国家地理》发布了《泸定:蜀山之王构建的遗世美景》的文章,让牛背山这处“中国最美观景平台”从此广为人知。吕玲珑在文中这样盛赞牛背山:“几乎天府之国的所有名山峻岭在此时都成了玲珑盆景。”

除了令人震撼的景致,曾经大量拍摄青藏高原生物的吕玲珑对牛背山的生态环境也印象深刻,“前一段时间中国科学院的团队还告诉我,他们在牛背山新发现了二级保护动物林沙锥。”

给登山者的忠告 不要想着征服自然 而要热爱自然

在近五十年探险摄影的经历中,吕玲珑对于走过的每一处

风景都有自己独到的发现,“九寨沟在灵动秀美的水景;黄龙依托特殊的二氧化硅地质结构,形成了层层叠叠的彩池;雅鲁藏布大峡谷里,门巴族、珞巴族独特的民族风情,特色十足;扎溪卡草原有雪豹、金钱豹等野生动物。每一处风景都独一无二,它们依托自身特质,形成独有的魅力,都是大自然不可分割的一部分。”

2022年,牛背山结束6年保护性封山,重新开放。虽然很少涉足重新开放的牛背山,但是在吕玲珑心中,牛背山有着相当的分量。“这里视野极好,生态环境得天独厚,是一处绝佳的观景地点。如果说青藏高原是顶级的观景之地,那么牛背山便是当之无愧的核心观景台。”

“自然万万不可被破坏,我们要心怀对周遭万物、世间环境的爱。”吕玲珑注意到,不少人来到自然之中,心态满是浮躁,总想着“征服自然”,去肆意破坏,这令他倍感心痛。“我始终认为,大自然从来无法被征服,人能征服的只有自己。大自然是人类共有的母亲,我们都期盼这位‘母亲’能永远灵动、壮阔、纯净。这份情感早已超越狭义的亲情,是一种更广阔的大爱。”

吕玲珑更表达了自己理想中人与自然、与自我的状态:“我希望和大家一起,将世间美好、高尚的事物联结起来。怀揣热忱去追寻,而这份热忱最终的归宿,是建立起对万物、对自然至高的大爱。”

“我想给各位登山爱好者一句忠告:不要想着征服自然,而是要热爱自然。”吕玲珑最后表示,“人要战胜的是自己,而非大自然,更不要只想着超越他人。当你学会正视并解决自身的问题,很多外界的难题也就迎刃而解了。”

华西都市报·封面新闻记者 吉星

“80后”科幻作家宝树： 也许会将牛背山 写进科幻小说

▼宝树 受访者供图



6月12日至13日,“一城一山·登遍四川”大型城市登山联赛(以下简称“登超”)雅安牛背山邀请赛,将在牛背山景区举行。“80后”代表性科幻作家宝树,5月刚刚荣获第六届茅盾新人奖。6月9日,宝树接受华西都市报、封面新闻记者采访,分享他于2023年登临牛背山的感受,并畅谈

高山与科幻故事解不开的情缘。

2023年3月24日至27日,

第33届中国科幻银河奖在雅安荣经县举行颁奖仪式,其间,宝树同其他与会作家、编辑、科幻协会代表登上了牛背山,参与了“星空下的笔会”。牛背山顶还矗立了一座永久装置,纪念此次大会。

“雪飞处,恼琼花障眼,又染衣裳”

他把牛背山的飞雪填进了词里

说起印象中的牛背山,宝树对仲春时节这里多变的气候印象深刻,“当时我们上山的时候,正遇上浓雾和下雪,能见度非常低。因为有雪,车子打滑开不上去,还有点惊险。”宝树说,这场飞雪也被他填进词里,“蜀水蛇弯,羌天鸟道,远上大荒。想蚕丛旧室,云藏悬圃,老君遗咒,雾掩昆冈。地极风飙,河源路远,欲驾星槎

银汉乡。雪飞处,恼琼花障眼,又染衣裳。”

虽然在牛背山营地,风雪令大家无缘与星河相聚,但是第二天,随着云雾逐渐消散,一线金光横劈天地,“我们能看见贡嘎雪山的一条线上,景色真的特别壮观。还有沿途植物从高大的楠木到雪松的变化,确实赏心悦目。这次在云海之上的笔会非常的新奇。”宝树说。

“高山给了科幻创作灵感”

写古蜀传说有可能把牛背山写进去

在科幻小说中,“山”是特殊的存在。叶永烈的《世界最高峰上的奇迹》、童恩正的《雪山魔笛》等经典科幻文学作品,故事都是从一座座神秘的高山展开。宝树对此解释道:“因为高山远离尘嚣,所以很多神奇怪异的事情都有可能发生。比如《雪山魔笛》,就是讲的喜马拉雅山区发现了一支能引来远古人类的魔笛,那里的风貌特点和牛背山类似。”

“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”,宝树就是在李白笔下的古蜀道旁长大的。因此他对四川的崇山峻岭有着特别的迷恋,“我曾经写过一篇科幻小说,里面提到一个外星人,这种外星人就住在悬崖峭壁上,可以上下翻飞好多公里,他们就是在垂直的空间生存。这就是蜀道给我的灵感。”宝树说。

步入文坛,宝树先后创作了《人人都爱查尔斯》《天象祭司》《我们的火星人》等多部优秀科幻

作品,多次获中国科幻银河奖和汉语科幻星云奖、金奖,并获科幻星球奖、天问奖、百花文学奖、春风年度新锐等。他还获得2024年马德里“另一种光”文学节谢里丹·勒法努幻想文学奖,入围2024年雨果奖短篇小说决选。

宝树透露,在自己即将面世的新作《羽蛇的天空》中,就从这些高山获得了灵感,“有一个场景,就是主人公到达了在雪山山顶上的一个神庙,在大雪山上生活。那故事设定在安第斯山脉——但其实还是根据我在国内雪山上的经历来写的。”

而至于未来有没有机会以牛背山为背景创作新作品,宝树表示,这要取决于有没有合适的题材,“比如古蜀传说,我觉得有可能把它写进去,把古蜀先民的生活也写进去。上回我在牛背山填了一首词,抒发了自己的情怀。这次也许会把这种情怀融入其中。”

华西都市报·封面新闻记者 吉星 张杰