

考古专家魏兴涛对话传习志愿者 解码仰韶文化的文明密码

6月10日上午,四川旅游学院北区学术报告厅内座无虚席,2026名人大讲堂第二讲在此举行。河南省文物考古研究院副院长、二级研究员魏兴涛以《中华根脉:文明探源中的仰韶文化》为题,系统梳理了仰韶文化作为中华文明“主根脉”的发展脉络与深远影响。在备受期待的互动环节,该校四位青年传习志愿者带着对史前文明的思考,与这位考古专家展开了一场跨越时空的文明对话。

多元、一体可看作两个阶段

来自2025级物流工程专业的学生黄凡芹提出了关于文化交流与“王权国家”内在联系的问题,魏兴涛给出了专业而清晰的解答。他说,文化贯穿人类社会始终,只是在不同阶段表现形式各异。仰韶文化时期以双向互动为主,仰韶文化既向周边辐射,也接收周边文化的反馈;而到二里头夏王朝时期,则呈现出更强的主导性,核心文化对周边形成强有力的辐射影响。从仰韶时期的多元互动,到二里头时期的核心引领,这种文化交流的演进反映出文明起源和早期发展阶段社会发展的不同态势与价值意义。

2025级物流工程专业的学生王春风关注的是刚刚入选2025年度全国十大考古新发现的甘肃庆阳南佐遗址。她想知道,这座遗址对人们认识中华文明多元一体格局究竟意味着什么。魏兴涛回应说,南佐遗址总面积约600万平方米,是仰韶文化晚



▲ 魏兴涛为青年传习志愿者答疑解惑。

◀ 四川旅游学院青年传习志愿者黄凡芹向魏兴涛提问。

期的一处重要遗址,发现了“一门三道”等高等级建筑遗迹,指向了早期国家的形态。他特别强调了这座遗址的价值:东边的双槐树遗址、西边的南佐遗址,一东一西,共同证明了在中华文明早期形成阶段,各地都在发生文明化现象,形成了早期的区域文明。“多元一体,可以先拆开来——‘多元’是一个阶段,‘一体’是一个阶段。南佐遗址的发现,正是对‘多元’阶段的有力支撑。”他解释,正因如此,南佐遗址才能从众多考古项

目中脱颖而出,入选2025年度全国十大考古新发现。

解答同时期文化互动关系

仰韶文化为何能跨越千里产生深远影响,这是2025级商务英语专业学生周情谊所关心的问题。魏兴涛分析,这种强大的传播力首先源于仰韶文化自身的体量与先进性,它在裴李岗等早期文化整合基础上形成,本身覆盖区域就十分广阔;其次是文化软实力,精美的彩陶与成熟的器物群

展现出高度的文化魅力。传播路径也呈现多种形态:既有马家窑文化这样的板块式传承发展,也有如对凌家滩等遗址的文化因素渗透,彩陶等典型器物融入当地文化体系。此外,思想观念层面的影响同样深远,只是这方面还需要更多考古材料的进一步印证。

来自2025级商务英语专业的学生祁雪倩则将视野进一步拓宽,希望魏兴涛谈谈仰韶文化、红山文化、良渚文化这三支同时期重要文化之间的互动关系。魏兴涛说,这是一个双向影响的动态过程。仰韶文化对略晚的红山文化有明显影响,尤其体现在彩陶传播上;而红山文化的石雕艺术等也反过来影响仰韶文化,近年洛阳苏羊遗址就发现了受红山文化影响的雕塑遗存。对于良渚文化,仰韶中期通过影响凌家滩、崧泽等前良渚文化,间接作用于良渚文明的形成;到仰韶晚期以后,高度发达的良渚玉文化又反向影响中原,在玉器使用、埋葬习俗等方面留下清晰印记。正是这种持续不断的双向交流互动,促成了各区域文化的趋同与融合,为最终形成中华文明多元一体的宏大格局奠定了坚实基础。

这场跨越数千年的文明对话,让现场青年学子对仰韶文化这一中华文明“主根脉”有了更直观、更深刻的认识。

华西都市报-封面新闻记者 车家竹 摄影报道

直播互动

超170万网友观看魏兴涛讲解“中华根脉”仰韶文化

仰韶文化,被称为中华文明的“主根脉”,是主要分布于黄河流域中游地区的一支重要的新石器文化,因最早发现于河南渑池仰韶村而得名。作为中国分布范围最广的考古学文化,仰韶文化涉及10多个省区,延续时间长达两千余年,是中华民族的主要母体文化、根文化。

6月10日上午,河南省文物考古研究院副院长、二级研究员魏兴涛做客2026名人大讲堂,在四川旅游学院开讲。他以《中华根脉:文明探源中的仰韶文化》为题,为线上线下观众梳理中华文明探源历程、仰韶文化考古成果和文明化进程,讲解仰韶文化对川西地区的传播影响。

传统文化为文旅产业提供独特的内容IP和情感共鸣

魏兴涛曾主持国家文物局“考古中国·中原地区文明化进程研究”重大研究项目、国家文物保护行业标准制定项目和全国社会科学基金重大项目,其研究方向为新石器时代考古、文明起源研究,共出版考古专著、报告6部,发表论文等130余篇。

“这场讲座让我更加深刻地理解了中华文明的源头,也增强了我作为辅导员文化育人的底气。”讲座结束后,四川旅游学院旅游文化产业学院辅导员岳阳兴致很高昂,他称这场精

彩对谈和讲座内容对他很有启发,“像仰韶文化这样的文明探源成果,正是我们理解‘何以中国’的起点。今后在学生思想引导、班级文化建设、主题班会设计中,我可以更有意识地将中华优秀传统文化融入其中。比如结合仰韶文化讲创新与传承,引导学生理解文化自信的现实意义。同时,面对文旅相关专业的学生,我也能更好地启发他们将传统文化转化为专业实践的内核,真正做到学以致用、以文化人。”

岳阳还由此谈到继承和发扬中华优秀传统文化对文旅产业的价值。他说:“像仰韶文化、三星堆-金沙遗址这样的文化遗存,也是极具吸引力的文化旅游资源。对于我校文旅相关专业的学生来说,理解传统文化的内涵,才能策划出有深度、有体验感的文旅产品和展览活动。传统文化为文旅产业提供了独特的内容IP和情感共鸣,是提升文旅品质、实现差异化发展的关键。”

包梦媛是四川旅游学院语言文化与国际传播学院大二学生,她告诉记者,之前有幸读过魏兴涛的《颍河文明》,得知他来学校讲解仰韶文化的消息就十分期待,“我的专业是汉语国际教育,这次近距离学习中华文明考古研究成果,将为我往后能有深度地讲好中华根脉故事打下坚实基础。”

四川旅游学院旅游文化产业学院

学生张侨此前只在课本里看过仰韶文化,听完讲座她真正感受到,仰韶文化作为中华文明的“主根脉”到底有多厚重。“从那些彩陶和遗址里,我能感受到先民的智慧和文明的力量,也更理解了我们的文化从哪里来。这次讲座让我对中华根脉有了更深的敬畏,也特别期待后续的一系列讲座。”

仰韶文化影响古蜀文明 超170万网友“云听课”

魏兴涛不仅讲解了仰韶文化作为中华根脉的重要地位,还特别为四川观众细致梳理出仰韶文化对古蜀文明的影响。他提到,仰韶文化因遗存中常有带彩色花纹的陶器,也曾被称为彩陶文化。而四川地区史前彩陶存在跨度千余年,发现史前彩陶遗址最多、分布最密集的区域在川西地区。他介绍,川西地区的彩陶是受外来文化因素影响的产物,体现了黄河流域仰韶文化对川西的辐射影响。讲座中,魏兴涛还以马尔康孔龙村遗址出土的尖底瓶、彩陶等为例,明确指出了其与仰韶文化的深度关联;茂县营盘山遗址出土的彩陶、人面像同样带有明显的仰韶文化元素。

“在这之前,我一直对仰韶文化和中华文明起源很感兴趣,也知道它与古蜀文明有很深的渊源。”四川旅游学院旅游文化产业学院旅游管理

专业大一学生魏奕说,听完讲座,她真切感受到了仰韶文化的影响力,也理解了中华文明多元一体的特质。“作为大学生,我们不仅要了解历史,更要带着这份文化自信去成长,用自己的方式传承和传播中华优秀传统文化。”

魏兴涛的讲座不仅在现场激发老师和同学们的文化自信,在线上也收获大量观众。截至6月10日下午5点,《细说中华根脉,魏兴涛详解文明探源中的仰韶文化》直播,在封面新闻、川观新闻、四川观察、四川发布、微新广汉、金沙遗址博物馆等平台累计观看人次达170.7万。

2026名人大讲堂由四川省传承发展中华优秀传统文化工作协调组主办,四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办,四川省文物考古研究院为支持单位。讲座致力于打造一个面向大众、深入人心的知识讲坛,力争成为中华优秀传统文化普及传承的品牌活动,并努力探索构建符合当前时代需求的中华优秀传统文化传承体系。名人大讲堂自2018年开展首期讲座以来,已成功举办了79场,邀请全国多位知名学者、文化大家围绕中华优秀传统文化深入讲解,全网累计观看人次突破1.2亿,成为具有广泛影响力的文化品牌。

华西都市报-封面新闻记者 文康林