

2026名人大讲堂

华夏先民如何点亮文明曙光？

考古专家魏兴涛入川细讲仰韶文化

仰韶文化，距今约7000年至4700年，主要分布于黄河流域中游地区，是我国发现和命名最早、分布地域最广、延续时间最长的史前考古学文化，被学界普遍认为是中华文明的“主根脉”。

6月10日，河南省文物考古研究院副院长、二级研究员魏兴涛登上2026名人大讲堂，以《中华根脉：文明探源中的仰韶文化》为题，在四川旅游学院开启了一场精彩讲座。

讲座中，魏兴涛分五个部分系统展开：从中华文明溯源历程与仰韶文化的重要地位讲起，进而以聚落考古成果实证其社会发展水平，重建仰韶文化的文明化进程，拓展到对川西地区的传播影响，最后落脚于传承中华文明的根与魂，带领观众深入认识这支史前核心文化如何孕育了早期文明。

10个维度看仰韶：
为什么它是中华文明“主根脉”

何为仰韶文化？魏兴涛说：“仰韶文化是主要分布于黄河中游地区的一支重要的新石器文化，距今约7000年至4700年。这一史前考古学文化是我国发现最早、发现和发掘遗址最多、分布地域辽阔、延续时间长、影响十分深远、内涵极为丰富的新石器文化。近年来，随着仰韶文化材料的增加和研究的深入，将仰韶文化大体分为初、早、中、晚四个时期，其中初、早期可大致归于一大大发展阶段。”

魏兴涛接着从10个方面系统阐述了仰韶文化的重要地位。他指出，1921年河南省渑池县仰韶村遗址的发掘，是中国现代考古学的开端，这次科学发掘实证了中国存在发达的新石器文化，发现了“中华远古之文化”，打破了当时“中国无石器时代”的谬论。

魏兴涛说，仰韶文化是分布范围最广的史前文化，涉及河南、陕西、山西、河北、甘肃、青海、湖北、宁夏、内蒙古、四川、北京等10多个省份。他估算，仰韶文化遗址总数超过1万处，仅河南省就多达3000处。同时，仰韶文化延续时间极长，从约7000年前开始发展，时间跨度超过2000年。

魏兴涛说，有学者甚至将这一时期命名为“仰韶时代”，在考古学上长期充当时间标尺的角色。仰韶文化与中原龙山文化及夏商周文化地域相同、自然条件一致、文化传统一脉相承，是奠定中华文明优秀基因的重要文化。“作为



6月10日，2026名人大讲堂第二讲，魏兴涛讲述文明探源中的仰韶文化。

仰韶文化的核心成就，仰韶文明是中华文明喷薄而出的第一道曙光。”

此外，魏兴涛还从文化记忆的角度谈了仰韶文化与“华夏”族称的可能关联。他分析说，仰韶文化以秦岭华山为中心区域，彩陶华丽，纹饰中大量出现花瓣纹。他推测，这些文化元素在史前民族记忆中留下了深刻印记，“比如，我们的姓氏一代一代是怎么来的，我相信不会传错，同样也不会随便取一个名字。”

魏兴涛认为，史前影响最大的文化就是仰韶文化，“在民族记忆中能留下最深印记的，我觉得是仰韶文化。”

在文化格局上，仰韶文化的影响至为深远。魏兴涛引述了中国考古学泰斗严文明先生提出的史前“重瓣花朵”格局——中原地区居于“花心”，四面各区域文化如花瓣环绕。他还指出，我国社会学、人类学的奠基人费孝通先生1988年提出的“中华民族多元一体格局”理论，正是建立在大量考古成果的基础之上。

从西坡到双槐树：
聚落考古揭示文明化进程

在讲座核心部分，魏兴涛通过对一系列关键遗址的系统梳理，勾勒出仰韶先民从简单社会迈向早期文明的清晰轨迹。

仰韶文化早期，聚落呈现“凝聚式、向心式”布局。以西安临潼姜寨遗址为代表，房子分为大、中、小型，环绕中

心广场分布，房门朝向中心。魏兴涛近年来主持发掘的灵宝城烟遗址，发现了距今6500年至6400年的防御性壕沟与夯土墙组合遗迹，以及中国最早的带回廊圆形建筑，面积达150多平方米。“这种防御设施的出现，说明社会有了剩余价值，有一部分重要的人物需要做防御了，这是聚落分化的体现。”他分析道。

到了仰韶文化中期，灵宝西坡遗址的发现更令人关注。这里发现了面积达510平方米的方形建筑，魏兴涛判断它显然不是普通居室，而是首领居所或公共活动空间。与宏大建筑形成对比的是墓葬：西坡墓地中大墓面积达到17平方米，是同时期黄河流域乃至全国最大的墓葬，但墓中随葬品并不多。魏兴涛说，这体现了“重贵轻富”的特点——社会地位很高，但并不以财富陪葬来炫耀。

在此阶段，社会发生了深刻变革。魏兴涛以北阳平遗址为例说明，早期那种向心式的统一布局被打破，聚落内部划分出不同的房子组合，每个组合内部又有大、中、小型房子的差别。这表明社会单元已从氏族向家族转变，家族之间和家族内部都出现了明显分化。

在仰韶文化晚期，文明化进程进入关键阶段。魏兴涛详细介绍了巩义双槐树遗址的惊人发现：三重壕沟构成的强大防御体系、带有瓮城结构的围墙、“前朝后寝”的院落布局、坐北朝南的定制朝向，以及围墙上三门三道的门址结

构。他解释了“一门三道”的深意：在都城中，中间是皇帝走的，两边是文武大臣，用门道把人分开了。他指出，这种规制可以从故宫一直往前追溯，经殷墟、二里头直到距今5000多年的双槐树遗址，已有体现。

综合考古材料，魏兴涛判断，距今约5300年前的仰韶文化晚期，以郑州西北双槐树一带为代表，已迈入了文明社会的门槛，成为与良渚文化年代相同、中国最早形成的区域文明之一。而在更早的仰韶中期，灵宝铸鼎塬一带已出现了“古国”或“准古国”的政治形态，属于年代最早的带有古国特征的政治体。

彩陶西传千里：
仰韶血脉如何滋养古蜀文明

魏兴涛在讲座中还将研究视野转向四川，用一系列考古证据勾勒出仰韶文化向川西高原传播的清晰路线。他指出，历年来在四川西部的阿坝、甘孜、雅安等地发现了大量以彩陶为代表的仰韶文化因素遗存，分布在岷江上游等区域。雅安市汉源县是四川史前彩陶分布的最南端。

魏兴涛逐一介绍了4个具有代表性的遗址：阿坝州茂县波西遗址出土的彩陶钵等器物，其形制、纹饰与黄河流域仰韶中期的文化面貌高度一致；茂县营盘山遗址出土了小平口瓶等典型彩陶，还发现了陶塑，与仰韶文化中常见的陶塑传统一脉相承；阿坝州马尔康市孔龙村遗址是目前川西地区发现年代最早、规模最大的新石器时代中心聚落，出土了尖底瓶、彩陶等典型器物；阿坝州金川县刘家寨遗址则揭示了马家窑文化向南方分布的整体面貌，遗址中制陶业遗存十分丰富。

更关键的是生业经济的证据。魏兴涛指出，这些川西遗址中发现了以黍、粟为主的农作物遗存，以及收割用的石刀，说明这群人吃的粮食、用的工具都与黄河流域仰韶先民一脉相承。

魏兴涛由此勾勒出一条跨越千里的文明传播链条：从仰韶文化到茂县波西遗址、营盘山遗址，再到德阳什邡桂圆桥遗址，最终到达成都平原的宝墩遗址。讲座尾声，魏兴涛总结道，仰韶文化体现的连续性、包容性、创新性、统一性与和平性，共同构成了中华文明的根与魂。

华西都市报封面新闻记者 张杰 摄影报道

名家会客厅·对谈

仰韶文化要素在四川被发扬光大

6月10日上午，河南省文物考古研究院副院长、二级研究员魏兴涛以《中华根脉：文明探源中的仰韶文化》为题，在四川旅游学院开启2026年度“名人大讲堂”系列讲座第二讲，带领观众回到仰韶文化的辉煌时期，看它如何对遥远的四川产生了影响。

仰韶文化是新石器时代彩陶文化，有着“点亮中华文明的第一缕曙光”的美誉。其最具代表性的器物——彩陶，是中国史前文明的重要标志，因为它不仅是日常生活的实用器皿，更承载了早

期人类的审美与信仰。

“让仰韶文化名扬天下的彩陶，有没有对四川地区，特别是三星堆遗址和金沙遗址产生影响呢？”讲座开始前的对谈环节，主持人问。

“其实从年代上来看，是没有直接影响的。”魏兴涛说，但实际上，从陶器制作技术，包括彩陶所反映的一些思想和观念，都被继承了下来。“可以说，这些文化要素在四川被发扬光大。”即便有着高山和大河的阻隔，依旧无法阻止中华文明多元融合的大趋势，四

川同样不例外。位于阿坝州茂县的波西遗址，是川西最早的仰韶文化遗存，出土的弧边三角纹彩陶钵等器物，带有鲜明的仰韶文化中期庙底沟类型的特征。茂县营盘山遗址所发掘出的陶器，则带有明显的仰韶文化和马家窑文化风格。位于马尔康的孔龙村遗址所出土的陶器，则体现了“整体承接甘青彩陶传统，又存川西本土特色”的特点。

根据目前的考古学材料来看，中国无疑是东亚地区彩陶的起源中心。在

距今约1万年前的浙江上山遗址，出土了红彩和少量乳白彩的条带纹陶片，被考古学界认定为世界上最早的彩陶。在约距今7000年前，彩陶在中华大地上流行起来，仰韶文化、马家窑文化都以彩陶作为具有代表性的文化因素。

在约距今4000多年前，彩陶衰落，龙山文化黑陶盛行，以绳纹、刻划为主要器表纹饰。虽然装饰内容和特征发生了变化，但在陶器制作技艺方面却是对仰韶文化等的传承和发扬。

华西都市报封面新闻记者 刘可欣