

有一种乡愁叫艾香

□张宏宇

端午临近，街头巷尾渐渐弥漫起艾草独特的香味。这香气，略带几分刺鼻，却又蕴含着一抹清新，悄然钻入鼻尖，让人不由自主地生发出对故乡的深深思念。每逢端午佳节，家家户户的门楣上都会插上几束艾草。那些艾草，青翠中泛着灰白，叶片背面覆盖着一层细密的白茸，轻轻一捋，指尖便能沾满芬芳。

家乡村子东头住着一位老婆婆，她一辈子都以采艾、制艾为生，日子久了，大家都叫她艾婆婆了。艾婆婆身形瘦小，背脊弯曲如弓，宛如一株历经风霜的老艾草。端午前夕，她总会背着竹篓，沿着田埂沟渠，仔细搜寻野生艾草。她精挑细选艾草的嫩梢，将它们捆扎成束。她的动作异常娴熟，三两下便能扎好一束，随手丢进背篓。随着篓中的艾草越堆越高，直至超过她的头顶，她便背着这绿色的“小山”，蹒跚着走回村里。

母亲常说艾草能驱邪避祟。“艾草真能祛邪吗？”一次，我好奇地问艾婆婆。她咧嘴一笑：“小娃娃，艾草可是通灵的。”看我满脸疑惑，她从篓中抽出一枝艾草，揉碎了按在我眉心。刹那间，那凉丝丝的感觉，伴随着艾草清苦浓郁的香气钻进鼻腔，整个人一下清爽起来。

后来，我离家进城求学，每年端午，母亲都会寄来一包艾草。拆开包裹的瞬间，那熟悉的香气扑面而来，瞬间充盈了狭小的房间。我把一束艾草插在宿舍门的把手上，同寝室的朋友笑我太过念旧守俗，我却沉醉在那香气之中，仿佛回到了故乡的田野间。

去年端午我返乡时，得知艾婆婆已经离世。她的茅屋早已倾颓，只剩下一片艾草丛生的荒地。我蹲下身，掐下一片艾草揉碎，香气依旧如初。村里人告诉我，无儿无女的艾婆婆，临终前三日滴水未进、粒米未沾，只是不停地扎着艾草束，直至堆满半间屋子。她临终时，还嘱咐邻居将艾草分给村里的人家，说是“最后一茬了”。

我路过她的坟地，发现坟头上长出了几株艾草，在风中轻轻摇曳。这让我十分惊奇，因为附近并无艾草生长。村中老人说，这是艾婆婆的灵魂所化。我虽不信这样的说法，却也忍不住采了一枝带回家。

城里的生活日益繁忙，端午节的习俗也日渐简化。超市里售卖的粽子琳琅满目、五花八门，偶尔在街头遇见卖艾草的老人，行人总是匆匆而过。那曾经弥漫整个村庄的艾香，如今只蜷缩在记忆的一隅，时隐时现。

前日，我整理旧书时，从一本《楚

辞》中滑落出一枝干枯的艾草。我拾起它，轻轻放在鼻尖嗅闻，香气竟然还未完全消散。刹那间，童年的村庄、艾婆婆的身影、母亲寄来的艾草包裹，全都浮现我的脑海中。原来，这艾香早已深深融入我的骨髓，成为我生命中不可分割的一部分。

窗外细雨绵绵，我忽然想起艾婆婆曾说过的话，艾草要在端午前的露水中采摘，香气才最为浓郁。她总是在天刚蒙蒙亮时便出门采艾，说那时的艾草沾染了天地的灵气。如今想来，她所采摘的哪里是艾草，分明是一颗颗乡愁的种子，深深地种在每一个离乡人的心里。在适当的时节，这些种子便会发芽抽枝，散发出挥之不去的香气。

艾香弥漫的日子里，往事如同被苇叶包裹的粽子，需要慢慢剥开。而每剥开一层，便有一股清香的味道渗透出来，久久不散。这味道，从儿时起便深深烙印在我的心中。无论漂泊多远、无论岁月如何更迭，艾草的香气都会固执地停留在记忆深处，成为故乡最为鲜明的印记。

有一种乡愁叫作艾香。我轻抚着夹在书页里干枯的艾草，忽然懂了：所谓乡愁，原来就是这一缕无法忘怀的专属味道。

柴门虚掩

□闻立

小时候在乡间，谁家没有一扇柴门呢？那些柴门，有的是用旧木板钉成的，有的是用竹片编的，有的只是把几根粗树枝绑在一起，往那儿一挡，根本不能称之为门。那些柴门太简陋了，挡不住风，也防不了贼。好在那时乡间，路不拾遗，夜不闭户，很少有贼。

柴门要挡的，只是家禽。就说我家吧，开春后，家里那只芦花鸡下了一窝鸡崽儿，天一亮，母亲就拉开柴门，放它们出去溜达、觅食。可屋旁竹林里的虫子，不够它们吃，到了中午，是要喂食的。这时，母亲站在院子里，“咕咕咕”地一唤，它们就回家了。母亲顺手掩上柴门，撒下半盆谷子或小麦，待它们吃饱后，再拉开柴门，放出去，重新掩上，防止它们下午跑进院子里作乱。

我家柴门内有一丛牵牛花，缠在花架上，远远望去，一支支小喇叭里，仿佛正在飘出动听的乡村乐章。牵牛花似柴门女子，没有繁复堆砌的花瓣，没有沁人心脾的香，不妖冶、不媚俗，简简单单，朴朴实实，自有一种小家碧玉的灵气。

夜里，狗卧在柴门边，有事没事总会叫一两声。有人经过门外，它叫；有风吹响树叶，它叫；月光太明亮了，它也叫。一家的狗叫了，全村的狗都会跟着叫起来，“汪汪”声此起彼伏，在月光里回荡。那几年，我在十里外的镇上上初中，平时住校，周六下了晚自习才急急往回赶。那时走的都是山路，虽然有三两个小伙伴，一路上也会心生恐惧。直到进了村，听见一家家柴门里的狗叫声，心才静下来。往往是离自家柴门还有几百米，就已听到家里的狗在“汪汪汪”地欢迎我了。母亲听到动静，也会迎出来，看到她的身影站在柴门前，我的心就有了着落。

十年前的夏天，我家小院被推倒前夕，我曾回去小住。一天晚上，我关掉屋内灯盏，放下手机，走过院子，立在柴门边，做了一回两手空空的古人。那晚月华如练，在树梢上徘徊，照着那片尚未被灯红酒绿浸染过的土地。虫吟唧唧，爬上柴门，我循着虫声找去，一无所获，只扑了满身草香。夜来香随风赶来，倚在柴门另一边，引来萤火点点环绕着我，让我仿佛徜徉在一片星海。此时，前有“明月松间照”，后有“清泉石上流”，整个山野都成了我的家。我就这样站在柴门边，站在月色中，忘了自己，忘了时间。

柴门代表了一种日子。或许两手空空，但是自足安宁。杜甫在成都时，靠着朋友帮忙，才搭了几间茅屋，可他并不觉得困苦，“野老篱前江岸回，柴门不正逐江开”，透着几分自在。王维“倚杖柴门外，临风听暮蝉”时，想来也不富有，却如一邻家老翁，淡然雅致。

柴门的好处，就在一个“简”字。旧时访友，人到柴门前，是什么样就什么样，不必刻意正衣冠，不用琢磨该按门铃还是该叩门环。柴门虚掩着，轻轻一推，吱呀一声就开了，或者本来就是半开的，侧身就能进去。这种随性，透着人情的暖意，在防盗门里是找不到的。

在城市生活了这么多年，我还是不习惯。每当在人家门前摁响门铃，接受主人“猫眼”的审视时，我都浑身不自在。更不用说见面之前，还须打电话，到了楼下单元门前要再打一个，不然连门都进不了。整套流程下来，不仅繁琐，而且雅致全无。

陶渊明说“白日掩荆扉，虚室绝尘想”，我想，我们心里都该有一扇柴门。那门里，住着最真的自己，不必伪饰，不必设防，想开就开，想关就关。即使漂泊在外，那门后面，也有一处栖所，等着我们归来。“柴门闻犬吠，风雪夜归人。”多好！

说不尽的世界杯

□刘昌宇

四年一届的世界杯，从来不只是一场球赛，球员的奔跑与球迷的呐喊、狂欢交织，承载着青春的记忆和人间的欢愉，千言万语道不尽其中滋味，唯有静静回望，方能读懂这场跨越国界的盛大相逢。

世界杯始于一块草坪，却延伸至五洲四海。从南美洲奔放的桑巴舞步，到欧洲严谨沉稳的攻防战术；从非洲球员充满野性的爆发力，再到亚洲球队隐忍执着的步步突围，四十八支球队，便是四十八种地域性格。巴西球员脚下灵动洒脱，盘带过人如行云流水，带着热带雨林独有的自由浪漫；德国队素来纪律严明，攻防一体，每一次传球、每一回卡位都透着克制与坚韧；阿根廷队既有孤勇者的决绝，也有平民足球的质朴热血……比赛期间，不同肤色、不同语言、不同信仰的人们，暂时放下地域隔阂、文化差异，将目光汇聚在同一片球场。纯粹的竞技较量，让足球化作一根无形纽带，把散落世界各地的人心紧紧联结，这便是世界杯最独特的魅力。

绿茵之上，永远上演着热血与遗憾，圆满与失意轮番登场，让赛事拥有绵长余味。有一战封神的高光时刻，

有临门一脚绝杀比赛的欣喜，更有一路负重前行，历经多场鏖战终捧起大力神杯的神勇。当然，世界杯也有壮志难酬的怅然。老将们临近职业尾声，虽拼尽全力，却倒在晋级门外，令人扼腕不已。还有那年轻球员，满怀憧憬踏上赛场，却因一次失误、一粒点球罚丢，与胜利擦肩而过，落寞的背影格外引人注目。

于普通人而言，世界杯更是一代人镌刻在岁月里的青春印记。年少时守在老旧电视机前，伴着蝉鸣夏夜熬夜观赛，和家人朋友挤在狭小客厅，为喜爱的球队呐喊助威，进球时一同欢呼，失利时一起惋惜。随着岁月渐长，生活一天天被工作、家庭、琐事填满，再也难像年少时整夜守着看直播，很难再因一场球赛而情绪大起大落。可每当世界杯开幕，激昂的赛场音乐再次响起，那些尘封的记忆便又瞬间苏醒。

赛场之内比拼球技与意志，赛场之外尽显人间百态。大街小巷随处可见世界杯旗帜，夜宵摊摆满美食饮品，三五好友围坐闲谈，聊战术、聊球星、聊过往赛事；街边大屏循环播放比赛画面，路人纷纷驻足观看，陌生人因

同一份喜爱瞬间熟络。有人为心仪球队写下长长的观赛感言，有人收藏球星海报，有人跟着赛事节奏一同律动。小小的足球，已跳出赛场边界，融入市井烟火，为平淡日常增添了一份热烈与期待。

球星的故事，赋予世界杯深厚的人文底色。他们有的出身贫寒，靠着日复一日的刻苦训练，从街头走向世界顶级赛场，努力用足球改写自身命运；有的历经伤病低谷、舆论质疑，几经沉浮依旧坚守热爱，凭着永不言弃的信念站上世界杯舞台；还有的年少成名万众瞩目，却在盛名之下守住初心，昂首阔步前行。他们不只是奔跑在绿茵场上的运动员，更是无数普通人的精神榜样。从他们身上可以看见坚持的意义，读懂逆境中的坚守，明白所有光鲜背后，都是日复一日的训练、咬牙熬过的艰难。一场球赛浓缩了追逐梦想的全过程：蓄力、奔跑、对抗、冲刺，成败皆为过往，热爱始终不变。

大力神杯光芒璀璨，却无法永久停留于某一支球队手中。每一届世界杯落幕，有新王加冕，有旧将退场，一批球员告别，又一批年轻球员崭露头角，开启属于自己的征程。旧故事落幕，新篇章开启，循环往复，生生不息。这正是世界杯长久之不衰的根源：胜负只是一时，传承才是永恒。足球精神在一代又一代球员身上延续，热爱在一届又一届观众心中传递。

喧嚣终会散去，球场终会归于平静，欢呼声、呐喊声终将随时间淡去，但世界杯留下的感动与思考，却久久萦绕心头。那些赛场上的欢笑与泪水、拼搏与遗憾、相逢与告别，糅杂成万千心绪，道不尽，说不完，只静待四年之后，再度相聚绿茵场，续写属于世界杯的全新故事。

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

公告

由四川国际标榜职业学院建设的“四川国际标榜职业学院龙泉校区扩建项目二期建筑外立面调整方案”正在公示中，相关内容将于2026年6月11日至2026年6月19日进行公示，网络公告载体为龙泉驿区公众信息网—区规划和自然资源局网站(网址: http://www.longquanyi.gov.cn/lqyqzfmhwz_gb/c123736/bm_qgtj_shtml)。现场公示地点为成都市龙泉驿区规划和自然资源局(龙泉驿区龙泉街道北泉路777号政务服务中心11楼)和项目现场。恭请各相关利害关系人及各界人士前往上述地址查看，若有任何疑问请及时告知公证处和我局。

四川省成都市龙泉公证处 联系电话:028-84867437
成都市龙泉驿区规划和自然资源局 联系电话:028-84858070
成都市龙泉驿区规划和自然资源局 2026年6月11日

■成都科达基业信息科技有限公司公章(编号:51010857171)遗失,声明作废。
■广元睿乾建设工程有限公司王红英法人章(编号:5108025137776)遗失,声明作废。
■成都大邑四通欧美水务有限公司甘洪兵法人章(编号:5101295097348)遗失,声明作废。
■都江堰市时光机儿童摄影部公章(编号:5101810024759)不慎遗失,声明作废。
■彭州市特昂教育咨询服务部(个体工商户)公章(编号:5101820156251)遗失,声明作废。
■成都鑫宇博皓人力资源有限公司公章(5101055345249)、财务专用章(5101055723434)、法人章陈健高(5101055723436)、发票专用章(5101055723435)遗失,声明作废。

■杨子墨,性别女,2019年07月23日出生(父:杨巧林,母:胡冬兰)遗失出生证明,出生证号T510628432,声明作废。

■崇州雨晨鑫家庭农场公章(编号:5101840102351)不慎遗失,声明作废。